



الشارقة - و.د.م. استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة قصر صباح أمس جيسس ليكس السفير الأمريكي السابق لدى المملكة العربية السعودية الذي يزور البلاد حالياً. وحضر القابلة الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي نائب رئيس مكتب سمو حاكم الشارقة.

وزارة الاقتصاد ترفض التصرفات الموحدة للتأمين على السيارات

أبوظبي - «البيان»: أكدت وزارة الاقتصاد ترفض التصرفات الموحدة للتأمين على السيارات التي تقضي المسؤولية المدنية قبل الغير. وادعت الوزارة جميع شركات التأمين ان عدم تطبيق التصرفات الموحدة اصدار هذه الترخيصات من جانب الجمعية الجديدة التي عمدتها الجمعية حتى يتم إعادة دراسة الموضوع بصورة متكاملة من جانب الوزارة وتقرير المناسب بشأنه ورفع الدراسة اذا اقتضت المصلحة العامة الى اللجنة التأمين التي تقضي فيها للمصلحة العامة العليا للتأمين.

مؤتمر اوبك المقبل يبحث زيادة الانتاج مليون برميل

العواصم - الوكالات: أكدت اندونيسيا امس استعدادها لقبول حل وسط بشأن إعادة توزيع حصص الانتاج داخل اوبك على اساس تناسبي في مؤتمر المنظمة المقرر يوم ٢٥ نوفمبر الحالي، وقال جينانجان كارتاساميتا وزير النفط الاندونيسي ان اوبك قد تفرع سقف انتاجها من ٢٠.٥ مليون برميل يوميا حالياً الى ٢١.٥ - ٢٢ مليون برميل يوميا في الربع الاول من العام المقبل. وتوقع الوزير ان تصل دول اوبك الى اتفاق في المؤتمر رغم مطالبات بعض الدول بزيادات خاصة في الانتاج.

النائب العام المصري يحيل الريان ١٢ آخرين الى محكمة الجنايات

القاهرة - ش.أ. أحال النائب العام المصري رئيس شركة الريان لتوظيف الاموال ١٢ آخرين منهم اثنان من أسرة الريان الى محكمة الجنايات. وشملت قائمة الاتهام الموجهة الى أسرة الريان الامتناع عن رد الاموال لاصحابها وتحويلها الى الخارج خلال مدة توفيق الإوضاع وعدم ايداع الاموال لدى إحدى البنوك المعتمدة.

والنائب العام المصري جمال شومان في مؤتمر صحافي علنه امس ان ١٨٧ الف و ٦٩٧ مودعا كانوا ضحية خداع أسرة الريان حيث انبهرت بارتفاع نسبة الفائدة التي يتم توزيعها كإعارة الى ان الريان تحصل على هذا الاتفاق واعلان ان كل ما كان يصرف للمودعين هو مجرد سلفة من ارضيتها.

وتلى وجود ما يسمى بكشوف الركة وقال ان الاسماء التي ورد ذكرها على لسان احمد الريان محل تحقيق.

- تجارة قطع غيار السيارات تزييه ص ٤
- الزلازل يجتاح أوروبا ص ١٨
- نيران عالم الفش ص ٥
- السويس الازمة ونتائجها ص ١٧
- الآخرة في ثوب جديد ص ١٣

- أقبل الشتاء فما ألد «صوت العربي»
- الخطر العربي... غسقا او فجرا يباغت انطراشد
- البهل للقاء من ذكريات الربو
- يذهب حبت الذكريات تعيدها «القهوة»
- الصاروخ والهبل... اسماء تعترف بها خريطة عام ٢٠٠٠
- «سوام» نجمة الفنن ويوسي في «طلة ثوارز»
- أضافة الى صفحات الأطفال والعلم والحياة والطبيعة والصحة
- مجاناً مع العدد
- تاريخ المكان
- سوبر ماركيت لأجهزة الأمن في لوبورجيه
- أول مظاهرات ضد الشيوعية في موسكو... تحقيق
- وسائل الاعلام واحداث التغير الاجتماعي
- تسرق يسرق طيسول الصمص
- بالأضافة الى
- صفحات الهجن والفنون والمنوعات



مليون فلسطيني تحت الحصار العسكري معسكرات اسرائيلية في الشوارع وطائرات تحلق دون انقطاع الفلسطينيين يحتفلون بقيام الدولة رغم حشود الاحتلال

عمان، القدس المحتلة - «البيان» والوكالات: فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس حظر تجول على مليون فلسطيني في الارض المحتلة وابتغت قطاع غزة بأكمله منطقة عسكرية مغلقة وفرضت حصاراً عسكرياً على عشرات المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية بينما قالت الانباء ان تعزيزات كبيرة من جيش الاحتلال تدفقت الى المدن الفلسطينية واقامت معسكرات لها خلف حواجز.

عزمت «البيان» ان فرنسا تبحث بدورها ارسال موفد من قبلها خلال الاسبوع المقبل في محاولة لحمل العماد عون على الموافقة على التعاون مع الشرعية الجديدة في محاولة لاجراء لبنان من المازق الذي يواجهه الآن واتنام عملية المصالحة الوطنية العامة.

مفاوض يسدعو الجيش لبدء مع عاون الجبهة اللبنانية تسعى لتفاهم مع عون

بيروت - «البيان» والوكالات: بحث رئيس الجمهورية اللبناني رفيق معوض امس القوات المسلحة على دعم الشرعية وإعادة توحيد البلاد فيما للوقوف على موقفها النهائي من موضوع مشاركتها في تشيكة الحكومة.

وقد اصبر الحصص ان قرارا يقضي بوضع جميع الاعتمادات والرسد الخاصة بموازنة رئاسة الجمهورية تحت تصرف الرئيس ريثبه معوض وحذر وحدات وزارة المالية من صرف اي مبلغ او سلفة بدون توقيع الرئيس.

المجاهدون الأفغان يشنون هجوما عنيفاً على جلال ابياد

كابول - الوكالات: شن المجاهدون الأفغان هجوما عنيفاً على مدينة جلال ابياد واستولوا امس الاول على موقعين استراتيجيين يؤيدان الى المدينت التي تعتبر ثالث اكبر المدن الأفغانية وقطعوا الطريق الذي يصلها بكابل العاصمة.

وقالت مصادر المجاهدين الأفغان في باكستان امس ان قوة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ مجاهد شنت هجوما عنيفاً على جلال ابياد وحاصروها وشارت ان العارك لا تزال جارية في شرق وغرب وجنوب المدينة في تاريخ اعتقالهم او مكان وجودهم.

على غرار ألمانيا: كوريا الشمالية تقترح فتح الحدود مع نظرها الجنوبي

باغونجوم - الوكالات: اقترحت كوريا الشمالية على كوريا الجنوبية امس فتح الحدود بينهما على غرار ما حدث في ألمانيا الاسبوع الماضي الا انها لم تقدموا بأي ممد بشأن كيفية تحقيق ذلك.

الرئيس العراقي العلاقات العراقية المصرية ممتازة صدام حسين يستمع لمشاكل المصريين بنفسه

بغداد - الوكالات: أكد الرئيس العراقي صدام حسين على متانة العلاقات بين بلاده وجمهورية مصر العربية ووصفها بأنها ممتازة على الصعيدين الرسمي والشعبي.

العمل لاستئناف محادثات السلام

التنصت على جهود دول المنطقة في الأشهر الأخيرة على العمل من أجل استئناف محادثات السلام للحد من العنف وإبرار الوصول الى اتفاق سلام دائم في إطار قرار الأمم المتحدة رقم ٩٨٨ الذي قبل به المجلس.

ومن شأن لوائح الاتفاقيات الجديدة بشأن تبادل أسرى الحرب التمهيد على كسر جدار مفاوضات السلام التي يتخفى ان تستأنف في أسرع وقت ممكن خاصة ان البلدين يحتاجان الى التفرغ تماماً لعملية الامن والتنمية التي بدأت بالفعل ولا يخفى على احد ان موقف الجيوش الحلي يرفض على البلدين الاحتفاظ ببنية اتفق عسكري عالية خطط التنمية في اخرج ما تكون اليها.

مؤشر انفراج بين بغداد وطهران ايسران تتخلى عن شرط الانسحاب الإسرائيلي لتبادل أسرى الحرب

طهران - «البيان» والوكالات: تخلت ايران امس والتمرة الأولى عن مطالبتها بانسحاب القوات العراقية من أراضيها كشرط لتبادل اسرى الحرب العراقية مما أثار أساليب إيران يتم كسر الجدار في محادثات السلام بين البلدين.

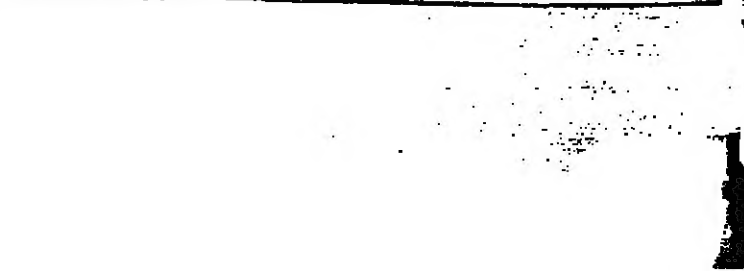
وتكرر راديو طهران ان ايران وضعت امس شروطاً لتبادل اسرى وحذت لأول مرة مطالبتها بانسحاب القوات العراقية من أراضيها. ونسب الراديو الى الزعيم الإيراني آية الله علي خامنئي قوله انه يجب على العراق ان يعان اسماء آلاف الاسرى الإيرانيين غير المسجلين كخطوة اول لتبادل اسرى الحرب.

وقالت صحيفة طهران تايمز اليومية التي تصدر باللغة الانجليزية والوثيقة العراقية من وزارة الخارجية الإيرانية في مقالها الافتتاحي امس ان تحقيق تقدم نحو تسوية مع العراق قد يكون في متناول اليد.

وخرجت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الإيرانية عن القواعد التي تطبقها ونشرت للال الاقتصادي مساء امس الاول وهي المرة الأولى التي تنشر فيها الوكالة مقالاً صحافياً قبل نشرها. وقالت الصحيفة ان بعض العراقيين في طهران يعتقدون ان يان الياسون رئيس اتحاد القوى الوطنية

سحراً الانعام وممتعاً الاعاني صندوق الموسيقى

لدينا تشكيلة واسعة من الاشرطة واسطوانات اليزر: عربي، انكليزي، فلبيني وايركلي.



ناقوس

الثقافة هي ما يبقى عندما يذهب كل شيء.

اندريه مالرو

مئوية طه حسين

الضريير الذي قاد السفينة

قال طه حسين قبل ساعات من وفاته في ٢٨ أكتوبر عام ١٩٧٣: «أنا حتمية. كل يوم أرى أني أكون في العاصفة من الغيوم». لكن الإصمى قد سبقت الفصحى والأدب وراد بها محسورا لم تعرفها ولم توفقه الأمواج والإعصار التي أوتيت أن تقف على كنفه وأن تفرق سفينته.

وفي ١٤ نوفمبر احتفل العالم العربي بمرور مئة عام على مولده طه حسين في عزلة الكيلو تلك القرية الصغيرة التي تبعد كيلومترا واحدا عن مفقطة بصعيد مصر.

وكانت الحنة الأولى أن كف بصره عن ريد لم يفلح حلاق القرية في علاجه وهو بعد في السادسة من عمره. ولم تكن هذه الحنة الأخيرة في حياة عميد الأدب العربي لكنها ستظل أيقظا انورا في سلوكه وأخذه نفسه بالشدة التي يجتاز ما يصادفه من عقبات. فهذا الطفل الذي أخته عاقته كثيرا لم ينجح منحنى شاعر أبي العلاء في عذوبة عن الحياة بل أقبل عليها الإقبال كله واقتحم صغابها لا يروح من يسرى المرقي في مدارجها وأما بروج النشار الرغائب في إعادة صياغة جذ الحياة حسب ما تقتضيه نفسه المفكر.

لعل أهم إضافة لطفه حسين كانت في مجال الدراسات الأدبية وعمل الإصمى تاريخ الأدب. ومعار الأهمية هذا هو ما أخصته هذه الأضافة من تقدير جوهري صبح بصنفته الخاصة معظم الأبحاث التي فتمتها الإحيال التي كتته.

والحق أن طه حسين بدأ حياته الأدبية في الجامعة المصرية بعد مودته من البعثة عام ١٩١٩ قد وجد متلها تقريبا به الكثير من أضافات التغيير. وحتى منحج المستشرقين الذي تال كل إعجابه في شيا به كانت له جذور في الدروس التي كان يلقيها حسن العدل في دار العلوم في لخرينات القرن التاسع عشر. وكانت هناك أيضا كتابات جرجي زيدان وقصائد شعراء المهجر ومقالات النقاد والمترجمين وعبد الرحمن شكري وكثير آخرون وطرحه.



طه حسين



طه حسين

بقلم: عصام خلف

يستقبل موضوع جلته خال الذهن مما قيل فيه خلو آراءه من الوجوب إلا نقد بشيء ولا تدع لشئ إلا مناهج البحث العلمي الصحيح.

وبطبيعة الحال فإن غلوة في اتباع هذا المنهج وصل به أن تتنازع فتحت عليه أبواب الجحيم.

ولكن طه حسين رسخ ببحته مرة أخرى مبدأ حرية البحث العلمي والشك فيما تحفل به الحياة الثقافية من المسلمات الخوطة بما يشبه القداسة. ووضع طه حسين في هذا الكتاب أيضا الأسلوب لاسلوب تمحيص الروايات والبيد بالشك سيلا إلى البلق.

وفي نصل إلى أهم شمل لاسلمة طه حسين في الدراسات الأدبية يجر بنا لتوقف عند حديث الإرباء الذي صدر في ثلاثة أجزاء في أعوام ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ وهو مجموعة من المقالات نشرت في «السباسة» بين ١٩٢٢ و ١٩٢٤ ثم في «السباسة» و«الجهاد» و«الحديث» و«الهلالة» بين ١٩٢٤ و ١٩٢٨.

وفي الجزء الثالث جانب من الجرائز الأولى من الكتاب يتناول طه حسين طائفة من شعراء النجوم واللو وطالب اللذة كثيرين بين اللوح ومن ين أبي ربيعة وكثير عزة وأبي نواس محاولا اكتشاف الصلة بين موجهة والحسنة الاجتماعية والسياسية في عصرهم. وهو يصمد للبحث الأدبي صمدة جديدة بانتهاه إلى العصر الأموي كان عصر شك ومجون.

وأبرز سمة في مقالات حديث الإرباء هي الاحتكام إلى العقل فيما تحفل به كتب الأدب والتاريخ وفيما يقول «أما أنا فلا أقبل القدماء وأما تظهر أنهم كما انظر اليك والى نفسي وأعلم أنني ملتي منكم يحدون ويمرحون ينحسون وسيلون».

وفي هذه المقالات أيضا صمدة جديدة للمجتمع الثقافي للاحظ بما يخص إليه طه حسين من «العصر الذي أنتجت فيه الدولة الأموية وولدت فيه الدولة العباسية قد كان عصر شك ومجون».

ولكن أبرز ما قدمه في هذا الكتاب وصال إلى مقام المسلمات في بحث الأدب والتاريخ. فما لم يقرأه ولا أنت سبق حتى الآن هو تفسره لشدة شعر الغزل بوعيه العذري العفيف والمجن والإباحي فهو يلاحظ أن النجوم لا وجود لهم في الشام مستقر الخلافة الأموية ولا في العراق مقر المعارضة ولا في مصر وأما كان مصرهما بلادا

الحجاز وما يليها، وبمضي خطوة أخرى فيلاحظ أن الشعراء الفرزليين المانجيين نشأوا في المدن بينما نشأ أصحاب الشعر العذري في البادية.

وتفسر هذا عذبة أن قد سلطان السياسي وعصف الحكام صرنا أهل الحجاز عن الاشتراك في الحياة العامة ففرغوا للحياة الخاصة ومك اليأس نفوسهم. فأن أضيف إلى ذلك عنصر الداء الكوروث وما يقفقه عليهم الدولة كان طبيعيا أن يظهر اللهو والسرور فيه والعكوف عليه. ولعل انتشار المغن في الحواضر كان وراء انتشار الغزل غير العفيف بها على عكس حياة البداوة التي كان الغزل العذري أنسب لها.

وفي الجزء الثالث جانب من الجرائز الأولى من الكتاب يتناول طه حسين طائفة من شعراء النجوم واللو وطالب اللذة كثيرين بين اللوح ومن ين أبي ربيعة وكثير عزة وأبي نواس محاولا اكتشاف الصلة بين موجهة والحسنة الاجتماعية والسياسية في عصرهم. وهو يصمد للبحث الأدبي صمدة جديدة بانتهاه إلى العصر الأموي كان عصر شك ومجون.

وأبرز سمة في مقالات حديث الإرباء هي الاحتكام إلى العقل فيما تحفل به كتب الأدب والتاريخ وفيما يقول «أما أنا فلا أقبل القدماء وأما تظهر أنهم كما انظر اليك والى نفسي وأعلم أنني ملتي منكم يحدون ويمرحون ينحسون وسيلون».

وفي هذه المقالات أيضا صمدة جديدة للمجتمع الثقافي للاحظ بما يخص إليه طه حسين من «العصر الذي أنتجت فيه الدولة الأموية وولدت فيه الدولة العباسية قد كان عصر شك ومجون».

ولكن أبرز ما قدمه في هذا الكتاب وصال إلى مقام المسلمات في بحث الأدب والتاريخ. فما لم يقرأه ولا أنت سبق حتى الآن هو تفسره لشدة شعر الغزل بوعيه العذري العفيف والمجن والإباحي فهو يلاحظ أن النجوم لا وجود لهم في الشام مستقر الخلافة الأموية ولا في العراق مقر المعارضة ولا في مصر وأما كان مصرهما بلادا



طه حسين

في المجرة التي لم تتخذ شيئا من الألفاظ ولا تعرف الألفاظ القارغة التي تنتظر لعاني لتكتسبها.

ورد العالم وأنتس بمقال أكا فيه أن مضون الأدب أخذت تعكس مواقف ووقائع اجتماعية وأن صورة الألب أو صياغة عملية لتشكل هذا للضمون وإبراز عناصر.

وفي بقية المقالات يتناول طه حسين طائفة من شعراء النجوم واللو وطالب اللذة كثيرين بين اللوح ومن ين أبي ربيعة وكثير عزة وأبي نواس محاولا اكتشاف الصلة بين موجهة والحسنة الاجتماعية والسياسية في عصرهم. وهو يصمد للبحث الأدبي صمدة جديدة بانتهاه إلى العصر الأموي كان عصر شك ومجون.

وأبرز سمة في مقالات حديث الإرباء هي الاحتكام إلى العقل فيما تحفل به كتب الأدب والتاريخ وفيما يقول «أما أنا فلا أقبل القدماء وأما تظهر أنهم كما انظر اليك والى نفسي وأعلم أنني ملتي منكم يحدون ويمرحون ينحسون وسيلون».

وفي هذه المقالات أيضا صمدة جديدة للمجتمع الثقافي للاحظ بما يخص إليه طه حسين من «العصر الذي أنتجت فيه الدولة الأموية وولدت فيه الدولة العباسية قد كان عصر شك ومجون».

ولكن أبرز ما قدمه في هذا الكتاب وصال إلى مقام المسلمات في بحث الأدب والتاريخ. فما لم يقرأه ولا أنت سبق حتى الآن هو تفسره لشدة شعر الغزل بوعيه العذري العفيف والمجن والإباحي فهو يلاحظ أن النجوم لا وجود لهم في الشام مستقر الخلافة الأموية ولا في العراق مقر المعارضة ولا في مصر وأما كان مصرهما بلادا

أكثر من هذا. ماذا لو كان يرضي بشخصية...
لو أنزلت مرة جاري إلى الشارع...
ملا... وراحت تكيل الشدائد...
دوما...
سيرة شعبة أخرى، مثلا، كتبت بشكل...
«تخري» جدا لم يقرأه ولا أنت سبق...
في أن قرأت للسيرة الكاتبة... لكنها كتبت...
قولا جريئا استوجب الأضهاد... ولما...
كان هذا القول مطلوب أن توضحه ولا...
فانت...
هنا كان القول - البري - ينبغي أن...
يقال وأن يكون حرا... هكذا تقول...
قوانين حملة حرية الرأي...
ولكن مهلا... ماذا لو كان هذا القول...
بعيدا عن الراي... ماذا لو كان مثلا...
نصا فاضلا تمس فيه - مثلا - فتح ولم...
وكلما يذني...؟

كانت الحنة الأولى أن كف بصره عن ريد لم يفلح حلاق القرية في علاجه وهو بعد في السادسة من عمره. ولم تكن هذه الحنة الأخيرة في حياة عميد الأدب العربي لكنها ستظل أيقظا انورا في سلوكه وأخذه نفسه بالشدة التي يجتاز ما يصادفه من عقبات. فهذا الطفل الذي أخته عاقته كثيرا لم ينجح منحنى شاعر أبي العلاء في عذوبة عن الحياة بل أقبل عليها الإقبال كله واقتحم صغابها لا يروح من يسرى المرقي في مدارجها وأما بروج النشار الرغائب في إعادة صياغة جذ الحياة حسب ما تقتضيه نفسه المفكر.

لعل أهم إضافة لطفه حسين كانت في مجال الدراسات الأدبية وعمل الإصمى تاريخ الأدب. ومعار الأهمية هذا هو ما أخصته هذه الأضافة من تقدير جوهري صبح بصنفته الخاصة معظم الأبحاث التي فتمتها الإحيال التي كتته.

المرأة والكتابة

لكي تتجج كتابة المرأة ولكي تحصل على مكانتها في عالم الأدب كان ينبغي أن تتخلل عن لغتها، وأن تستجيب للمطروح السائد، أن تتناغم معه، كان ينبغي أن تؤدي الدور الذي كان مهيأ لها. أن تكون إحدى عناصر اللعبة الجيدة المردود وأن تأخذ بيد القارئ إلى عالم حسي مليء بالصورة الأدبية المرسومة حسب إشواقه كما سبق وقلنا...

كان ينبغي لهذا النشاط الأدبي الخفي (أي الكتابة) أن يراعى راحته فيكون تحول أن يتجنب متاعا غير الإمكان الخاصة التي تقول ليقع في فخ اللغة العذرية التي ترد في هذا الأمر، تعطي القائل أو القول السائد مصداقية كبيرة كان؛ شهد حاشد من أملة أو كان؛ تحزري من حريم أبيه لكك لا محالة واقعة في حريم آخر...

وهذا الكلام مقشوش على أكثر من صعيد، فهو قيل كل شيء يستور وراء لغة حرية القول المكتوب والمقول المكتوب عندنا نوع من المصداقية تقارب المصداقية قبلًا بتخذ عبرها صورة القول الشجاع للناضل وهو اللال أكثر مدعاة للتصديق وأكثر فعالية في الخفاء.

وهو إلى جانب هذا يقول ينبغي التصديق وبغير آسبابية عطفية للاستجابة في فعل الاعتراض على واقع مختلف، ولأنه قول يضرب عندها على الوتر الحسني الذي يرهقه جذا وهو التواريخ الطويلة من الظلم والقمع والاضطهاد والتجدي...

صارت كتابة «المرأة المتدربة»... كما سبيلها... كلما اقتربت من اكتشاف أساليبها... كما اقتربت من اكتشاف أساليبها... كما اقتربت من اكتشاف أساليبها...

فضاءات

شعر محمود نون

سالت الطير عن وطني
أجاب الأرض لي وطني
فاطوبها كما أهوى
سالت الأحرار السقن
أجوب بها بلا مرسى
بمن أمواه افتت
كانني فوق عالمها
وأرسلت كل من ومنوا
أدعيتها كما السكوى
وي من شمدوها وسمن
أطوب بين الجناك
فمنهم من سما ذكرنا
وخلصد اسمها الزمن
ومنهم من شقي حتى
طوت أظلاله للحنن
فمنهم من سقى
فمنهم من سقى
فمنهم من سقى

سالت الطير عن وطني
أجاب الأرض لي وطني
فاطوبها كما أهوى
سالت الأحرار السقن
أجوب بها بلا مرسى
بمن أمواه افتت
كانني فوق عالمها
وأرسلت كل من ومنوا
أدعيتها كما السكوى
وي من شمدوها وسمن
أطوب بين الجناك
فمنهم من سما ذكرنا
وخلصد اسمها الزمن
ومنهم من شقي حتى
طوت أظلاله للحنن
فمنهم من سقى
فمنهم من سقى
فمنهم من سقى

سالت الطير عن وطني
أجاب الأرض لي وطني
فاطوبها كما أهوى
سالت الأحرار السقن
أجوب بها بلا مرسى
بمن أمواه افتت
كانني فوق عالمها
وأرسلت كل من ومنوا
أدعيتها كما السكوى
وي من شمدوها وسمن
أطوب بين الجناك
فمنهم من سما ذكرنا
وخلصد اسمها الزمن
ومنهم من شقي حتى
طوت أظلاله للحنن
فمنهم من سقى
فمنهم من سقى
فمنهم من سقى



طه حسين

قلت للشاعر، وأنا أقرأ عليه الأبيات السابقة، متسائلا: ترى هل تستطيع اليوم أن تلملم لبنان كويبه المتحطم الذي طالما أغدق علينا بالدم والحب، وهل ستعود يوما لتفتيا ظلال الأرز الأشم حيث الجبل الذي لا أحل ولا أبهى...

قلت للشاعر: إن لبنان سيعود أجمل وأحلى مما كان، ولكن الشيء الذي لن يعود هو هذه السنوات التي تالتت من عمر هذا الشباب الذي رحل مني ومك، إن لبنان سيعلم جراحه وسيعود «كويبه» الجوهري القديم ولكن لنأ بل ليجل آخر ينتظر دوره في طوبى الحياة الذي لا يتوقف ولا يمكن أن يعود.

وما نحن نشهد، مخاض الولادة، ولادة لبنان الجديد، في أيامنا. هذه الولادة التي انتظرناها بفارغ الصبر وعظم الشوق، أنها قد تستغرق سنة أو سنتين... ولكنها ستأتي عاجلا أو آجلا، فلا تستعجلوا الفرح الذي لا بد وأنه سيشرق من جديد!

من الذاكرة

بقلم: عبدالرحمن رفيع

قلل حواشي ثلاثين سنة، وفي مهرجان تكريم الأخطل الصغير في بيروت عام ١٩٦١م، ألقى محمد مهدي الجواهري رائعة من رواثه العديدة، ومنها هذه الأبيات:

لبنان يا خمري وطني
نزق الشباب عبيده
هل صك سمعك أنني
في كربة وأنا الفتى الـ

قلت للشاعر، وأنا أقرأ عليه الأبيات السابقة، متسائلا: ترى هل تستطيع اليوم أن تلملم لبنان كويبه المتحطم الذي طالما أغدق علينا بالدم والحب، وهل ستعود يوما لتفتيا ظلال الأرز الأشم حيث الجبل الذي لا أحل ولا أبهى...

قلت للشاعر: إن لبنان سيعود أجمل وأحلى مما كان، ولكن الشيء الذي لن يعود هو هذه السنوات التي تالتت من عمر هذا الشباب الذي رحل مني ومك، إن لبنان سيعلم جراحه وسيعود «كويبه» الجوهري القديم ولكن لنأ بل ليجل آخر ينتظر دوره في طوبى الحياة الذي لا يتوقف ولا يمكن أن يعود.



مفاتيح

يكتبها اليوم:
إبراهيم سفيان

أنهم لا يفهمون..

أصوات ترتفع هنا وهناك على امتداد الساحة الأدبية العربية تطالب بالبحث من حل لازمة النقد التي استشرت في الساحة الأدبية ليعود للنقد ازدهاره فيزدهر الإبداع الأدبي أيضا. واعتقد أن هذه الأزمة ستظل مضية على الساحة الأدبية طالما أسباب الأزمة باقية لم تستأصل وتخلصها فيما يلي:

١ - انسحاب النقاد المنقذين الحقيقيين الجادين ليس من الساحة الأدبية المحلية لحسب بل من الساحة الأدبية العربية بعدما اختلط الحابل بالنابل، وأصبح كل من هب وبه ناقدا يفتي ويستفتي.

٢ - انسحاب أساتذة الجامعات المشهود لهم بالمقدرة النقدية من المساهمة النقدية في الصحف والمجلات والندوات وما أصاب الساحة الأدبية بالنسب لانتقائهم التفكير العلمي.. وأسباب انشغالهم كثيرة منها انشغال البعض بتوفير الأمن الغذائي!

٣ - ترتب على ذلك ظهور طبقة من النقاد الجديين المنقذين الذين يظهرهم وقت الأزمات لسد الفراغ، والشريب أنهم يفرضون أنفسهم فرضا على الساحة الأدبية وينصبون أنفسهم حكاما رغم ضحالة ثقافتهم النقدية مما يوقعهم في مآلات عدم فهم النصوص التي يتعرضون لها؟ فيصرون أحكاما لا تمت إلى العلم بصلة.

وهذه هي الآفة الكبرى التي تنخر جسد الساحة الأدبية فتصيبها بالهزال فتفتي عليها.

ان النقد ليس امرا بسيطيا كما يتصور مثل هؤلاء المدعين.. انه يحتاج إلى أدوات يجب أن يتسلح بها الناقد وأول هذه الأدوات النقادة.. والمقايمة الدائمة للحركة النقدية وما يستجد فيها من مذاهب أدبية حديثة حتى يكون الناقد قادرا على متابعة التطور في الإبداع الأدبي الذي أصبح يتخطى كثيرا ثقافة الناقد الذي لا يتابع الحركة النقدية مما يوقعه في سوء الفهم والتفسير للنصوص التي يتعرض لها.

كلمة أهس بها في أن هؤلاء النقاد المدعين، أن حل مشكلة عدم المعرفة يمكن في هذه الكلمات «من قال لا أدري فقد أفتي» وذلك حفاظا لكرامة الإنسان واحتراما للعلم.

دعوة للنقاد الجادين وأساتذة الجامعات للمساهمة الفعلية في الساحة الأدبية حتى تظهر الحركة النقدية من الأدبية من المدعين والمثقفين.. هذا هو الطريق للتغلب على أزمة النقد وانتقاد الساحة الأدبية.

أصدرت في المكتبات الأمريكية الترجمة الإنجليزية لآخر أعمال الروائي ماريو فارغاس لوسا من أميركا اللاتينية.

الرواية بعنوان «الراوي» وتدور حول شخصية البطل الذي يعاني من قبح وجهه الشديد إلا أنه يتمتع بشخصية بسيطة خالية من العقد.

وقد استأصت الباحثة أن الخارقة للطبيعة والواقع، وهو استمرار لتجاه الكاتب في معظم رواياته والتي تتميز بالترامه بالبناء الكلاسيكي للرواية ابتداء افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

والكتاب دراسة موسوعية شاملة للفلسوف الذي ولد عام ١٩٠٢ في النمسا وحصل على الجنسية البريطانية وقام بتدريس الفلسفة بجامعة كاتر بري في نيوزيلندا ومدرسة لندن للاقتصاد.

وكان بوبر هو فيلسوف العلم ومناهج البحث وقد استفاد من دراسته للرياضة والطبيعة ويتخذ موقفا نقديا يجمع بين المشابهة والتجريبية وهو داعية للحرية والسلام.

وقد استطاعت الباحثة أن تكشف عن جوانب من استقلالية كارل بوبر، غير أنها كشفت في الوقت نفسه عن حدوده وثبات افكاره لفترة طويلة تمتد إلى أربعين عاما من كتاباته.

ومن أشهر مؤلفات كارل بوبر «فلسفة كارل بوبر» أحدث كتاب في مجال الفلسفة المذكورة يعني طريف الخوي مسدرة الفلسفة بجامعة القاهرة.

مواث

أجور النجوم... الخلاف الذي بدأ ولم ينته بعد

يقول المنتجون أن المخالفة في ارتفاع أجور النجوم هي السبب الأول في الأزمة التي تعيشها السينما ويعانيها السينمائيون، ويرد النجوم بأن الجلب في المنتجين أو في الاستوديوهات، أما ما قاربته تماماً. أما الجمهور فاعتق بأن قال: وداعاً للسينما العربية.

قبل أن نتلقى مع الأطراف المتصارعة، وبيننا الترافيق بالكلمات بين المنتجين والنجوم، نترك الأرقام نتحدث خلال السبعينات، وحتى بداية الثمانينات، لم يكن إنتاج السينما المصرية يتجاوز ٥٠ فيلماً، ولكن في الأعوام الماضية بدأ المعدل في الارتفاع، ليتراوح بين ٧٠ إلى ٩٠ فيلماً، واعتبرت ذلك زيادة الطلب على النجوم، فقررنا زيادة أجورهم، وهو منطق تجاري، يخضع للقانون العرض والطلب.



• فريد شوقي



• نور الشريف



• هoda



• هاني



• هoda



• هاني

تحقيق طارق الشناوي

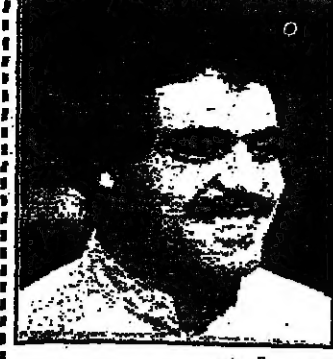
تعددت الأراء والسينما العربية واحدة

وبينما نجد أن فريد شوقي يطالب النجوم بتخفيض أجورهم نسج دور الشريف يقول: لكن صرحنا، أن النجم الذي يحصل على ١٠٠ ألف جنيه، ويتم في هذه الحالة بأنه السبب الأساسي وراء سقوط الفيلم، والحقيقة في كثير من الأحيان هي أن النجوم ضحايا لهذا الأمر.

في هذا من هذه الحالة يقع على المنتج، الذي يقبل مثل هذا التعاق، أنا أنكر أن المنتج رئيس جيب عندما اختطف مع سعاد حسني في فيلم «الفرح» ورفضت سعاد أن تعيد بطولة هذا الفيلم، بحث على الفور عن وجه جديد ووقع اختياره على نجلاء فتحي ومرتبة عندما اختطف مع حسين فهمي على أحد الأفلام أسعد البطل للوجه الجديد محمود عبد العزيز، هذا هو دور المنتج، ولكن أين هو المنتج الجريء؟ هذا هو السؤال الجدير بالتحقيق.

الفنان الأسمر أحمد زكي، يجيب على سؤال منتج منتج، ويقول: لا يوجد عندي سعاد حسني، ويكتشف النجم ويسعى إلى احتضانه، لقد اختفى هذا الجيل من المنتجين، ولهذا اختفى أيضاً النجوم الجدد، لم نعد نرى نجومنا، فإذ كانت السينما تقدم ٧٠ فيلماً في العام، فإن

تساهدون الليلة



تعتبر المانيا متقلبة سيرة ايطالية نشأت في صقلية في القرن الثالث عشر وتحدث باجرامها المنظم لعدة قرون كل السلطات التي حكمت ايطاليا مدعية ان هذه السلطات عدوة للفقراء، وشنت الحكومة ايطالية عدة حملات واسعة للقضاء عليها. الأولى في عام ١٨٦٠ ولم تنجح، والثانية في عهد موسوليني، اتحد من نشاطها، وتراجع المشاهدون لثقل قصة فتاة صغيرة يقتل والدها أمام نظائرها نتيجة صراع بين عائلات المافيا ثم تقسم هذه الفتاة على النيل من القتل والانتقام للوالد.

في «شاهدينا الأعز»

أمسية محمد بن راشد وخالد الفيصل الشعرية

• طائرة أملا تصحبنا في جولة داخل طائرة عمودية لتصوير مرافق نادي الجزيرة الثقافي الرياضي ولقاء مع المسؤولين واللاعبين والبرع عمو بابا. • فقرة «حب الوطن» ولقاء مع الكاتب راشد الجروان ومجموعة اصداواته وحديثا «من الدار شر». • طموحات مختارة من السيرك العالي وفقرات جديدة يقدمها اللاعبون مستخدمين كافة الآلات الموسيقية. • مسرح العرائس وبورت متخصصة في فنونه في إحدى المعاهد القائمة بالمع. • أحدث أغاني عبدالله الرويشد ورباب وعبد الكريم عبدالقادر يقدمها البرنامج لثورة التسجيل. • يشرع على البرنامج عبدالله النقي ويشارك في تقديمه واعداده عيسى ليل والتسجيل محمد بريك والفديو لعبد القادر يوسف.

التشكيليون يحلقون الى افاق المعرض التاسع ويشاركون بمسابقة طوابع اليابان ومعرض قطر

• الشارقة - فاطمة فقيه: قدمت جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ٢٠ ديسمبر المقبل كآخر موعد لتسليم الأعمال الفنية التي سيشترك بها اصحابها في المعرض التشكيلي التاسع العام الذي سيقام في الشارقة في الفترة من ١٩٨٩/١٢/٢٦ إلى ١٩٩٠/١/٥ والذي سيقام هذا العام جالسا للتصوير الفوتوغرافي فتح باب المشاركة فيه لأعضاء الجمعية وغير الأعضاء كما سيخصص جناح لاتحاد الرسامين السعوديات وجناح الفن المعاصر السوداني وجناح خاص للفنانين العرب. يشارك في المعرض التشكيلي بكافة مدارسها وأنواعها.

والجنس أو المهنة أو القومية، بل هي مسابقة دولية عامة. وأضاف الفنان محمد يوسف أنه يقودون من يرغبون في المشاركة في المعرض التشكيلي التاسع العام الذي سيقام في الشارقة في الفترة من ١٩٨٩/١٢/٢٦ إلى ١٩٩٠/١/٥ والذي سيقام هذا العام جالسا للتصوير الفوتوغرافي فتح باب المشاركة فيه لأعضاء الجمعية وغير الأعضاء كما سيخصص جناح لاتحاد الرسامين السعوديات وجناح الفن المعاصر السوداني وجناح خاص للفنانين العرب. يشارك في المعرض التشكيلي بكافة مدارسها وأنواعها.

العالم على الشاشتين

على الرغم من أن السينما ظلت، على مدى أكثر من نصف قرن، للبيئة الشعبية الأولى التي استوعبت جميع الفنون، واستقطبت يومياً ملايين المتفرجين، إلا أنها، في خلال ربع القرن الأخير، بدأت تتراجع - نسبياً - أمام مزاحم عتيق، واسع الانتشار، أقدم البيوت والمنازل، في المدن والأرياف، ليقيم بين أفراد الأسرة صيفاً باثلاً، يحتل أفضل ركن من صالة المعيشة، ويجذب إلى شاشته الصغيرة العقول والأفئدة والأبصار ساعات عديدة من الليل والنهار.

في «محطات» لقاء مع الانبوي ورصد لشبكة الملابس الجاهزة

دبي - البيان: في الحادية عشرة من مساء اليوم يلتقي مشاهدو تلفزيون دبي مع فقرات البرنامج لمح «محطات» الذي تحول كاسرته رصد الحياة اليومية وما فيها من قضايا اقتصادية تهم المشاهد، إضافة للمقارنات الفنية والثقافية المتنوعة. وفي حلقة الليلة يقدم البرنامج تقريره الاقتصادي حول شبكة نظام الحصص المعمول به من قبل الولايات المتحدة فيما يتعلق بتصدير الملابس الجاهزة في منطقة جبل علي، وتتم معالجة المشكلة عبر لقاء مع أحد التجار ولقاء آخر مع سلطان بن سليم رئيس المنطقة الحرة جبل علي، ولقاء ثالث مع عبد الرحمن الطويحي مدير غرفة التجارة والصناعة بدبي، يقدم البرنامج أيضاً فقرة من الفنان الراحل حسن عابدين ولقاء خاص مع الشاعر عياد الرحمن الانبوي ومجموعة من اشعاره التي القاهها في اسبائت الملتقى الثقافي مؤخرًا إضافة لمجموعة أخرى من البرامج ومحتلات من اعداد عبدالله ابوالهول، ولت الخطيب - خالد بمر - وحازم بياعه اخرج حصص لواتا تقديم سمية زكي.

برتلوتشي يحكي عن ليونسي

رحل حاملا جماليات اللغة السينمائية معه

في شهر مايو الماضي، رحل عن عالمنا المخرج الإيطالي سرجيو ليونسي أحد آخر عبقرة السينما. ولد سرجيو ليونسي في روما عام ١٩٢٩، ونشأ في وسط ثقافي أوروبي حافل بالسرحة، الأوبرا والموسيقى والسينما، وبدأ حياته الفنية كمساعد مخرج لفيديريو دي سينا صاحب فيلم «سارق الدراجة» وأحد مؤسسي الواقعية الجديدة في السينما. وبعد خفوت صوت الواقعية الجديدة وسيطرة السينما التجارية، برز ليونسي كمخرج أقلام الحرب الأمريكي، والتي سميت فيما بعد «ميجيني ويستر». وكان أول أفلامه «من أجل حفنة من البنادق» ١٩٥٥، أول فيلم ويسترن يصور خارج الولايات المتحدة، وقد استعان سرجيو ليونسي بالمثل الأمريكي كالت استوديو الذي أصبح نجماً كبيراً، وأخرج بعد ذلك فيلم «الطير والفرس والقبعة» عام ١٩٦٦، ثم فيلم «حدثت ذات مرة في الغرب»، الذي أنتجته هوليوود بميزانية كبيرة وهو أول ثلاثية كان آخرها فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، من بطولة روبرت ثرو. وقبل وفاته كان ليونسي يعد لأخراج فيلم ملحمي عن معركة «الينجراد» إلا أنه مات قبل انتهائه. وتكن أهمية سرجيو ليونسي في أفلامه التصويرية، والجمال البعيد الشعري في أفلامه الوثائقية، كعصر مجالي وفلسفي، ويكفي مشاهدة أجمل افتتاحية في تاريخ السينما في فيلم «حدثت ذات مرة في الغرب». مبراً جمالية الصورة والتي هي بيئة اللغة السينمائية.

ونقل من مجلة نشرت في مجلة «فيلم كومت» الأمريكية، كتبها صديقه وزميله المخرج الإيطالي برناردو برتلوتشي، يتحدث فيها بحب وحميمية، عن علاقته مع سرجيو ليونسي: كان ذلك عام ١٩٦٧، وقد سافرني شوق بالبحث بعد فيلمي الأول، والحاصل «الطير والفرس والقبعة»، كنت أشعر بفكس لمدة ثلاث أو أربع سنوات، لحسنت بأن السينما الإيطالية على أعقاب حالة انهيار، وكانت تقاليد الواقعية الجديدة قد تحولت إلى أسلوب الكوميديا الإيطالية، وبدأ الأمر كما لو أن الواقعية الجديدة قد فقدت ضرورتها الحقيقية وتمساحها مع العادات.

كانت هذه الواقعية مجرد وصف لإيطاليا خلال الفترة التي سُميت في أوائل الستينيات بالازدهار الاقتصادي، وشرحت أنها تشبه سينما الجروانوية الصغيرة، بتقليد لم نستطع أن نشارك فيها. تمسحت بالفقر كما لو كنت أجنبياً في بلدي.

لذلك كنت انتقل بقلق واهتمام أي فيلم جديد لسرجيو ليونسي، فقد كان واحداً من أربعة مخرجين كبار: هم: روسوليني، لوتوتشي، فيسكونتي، وي سبكا، يعملون شيئاً مختلفاً.

حدثت بعد الظهر في أول افتتاح لفيلم «الطير والفرس والقبعة»، وفي اليوم التالي تصمدني هاتيكاً «أنا سرجيو، أود مقابلتك، وهكذا تحدث لرؤيتك. قال لي: «كنت في عرض الافتتاح لفيلم «الطير والفرس والقبعة»، لماذا تحب أفلامي؟ فاجبت: «أحب طريقتك في تصوير الخيول من الخلف. المخرجون دائماً يصورون الخيول بشكل جانبي، بينما أنت تلتك هذه الصورة الرائعة، قليل جداً هم المخرجون الذين يصورون الخيول من الخلف. هذه العملية الأكثر تعبيرية ورومانسية، أحسهم مجنون فوراً، والشأن هو أنت، كان مسروراً جداً فقال «طير، طير» عليه أن يكتب سيناريو حلمي للفيلم. وهكذا ذهبنا أنا وبرايو أريجنيتو، (مخرج أفلام الحرب الإيطالي)، والذي كان ناقماً سينمائياً في ذلك الحين، إلى منزل سرجيو ليونسي، وعندها روى لنا بداية قصة فكرة أفلامه، أصبحت فيما بعد فيلم «حدثت ذات مرة في الغرب».

استلذت فكرة قل سرجيو ليونسي متقدراً في السينما الإيطالية، وربما كان ينبغي أن أقول في السينما الأوروبية، أو بالأحرى في السينما بشكل عام. كان مزيجاً معشاً من العظمة والسوقية، هذه الكلمة التي تبدو غير مناسبة. كان يتزوج مباشرة من الحياة، ولحياتاً تبدو أفلامه مثل أفلام فيسكونتي، لأنه كان يتمتع بروح ناعقة شامخة،

كان سرجيو يبحث لحياًناً عن الصفات الأكثر عافية بل والسوقية في شخصياته، كما كانوا يصورون في بداية السينما، وكان يؤمن بشكل تام بالقصة التي يرويها كأياماً للشاهدين بها.

ومع ذلك، فأفلام الغرب في الولايات المتحدة، كانت بشكل أو بآخر في أزمة، شبه ميتة، وإذا كانت قد استعادت حيوتها فيما بعد فإن الفضل في ذلك يعود إلى سرجيو ليونسي. فقد أخذ أفلام الغرب الأمريكية وأعاد تشكيلها برويته الإبداعية، وبذلك قدم شيئاً جديداً إلى هوليوود. إن هذه الأفلام تدين بكل شيء لسرجيو ليونسي، كويولا، سكرسيزي، دي بالما، كلهم أعادوا اكتشاف السينما الأمريكية من خلال السينما الأوروبية. وكان هناك نوع من الحب والتقدير من قبل السينما الأوروبية تجاه السينما الأمريكية في الستينات، ونهب صدها إلى الولايات المتحدة، وإذا تسامت عن السبب، فيمكن النظر إلى شخصيتين من شخصيات ليونسي حتى تشعر بقوة وحضور الحس للمحلي، وأقامه تبدو رائعة مباشرة من النظرة الأولى، وبالتأكيد هناك مسودات أخرى، لكنني اعتقد أن قوة سرجيو ليونسي تكمن في فن الإخراج، أي حركة الكاميرا، وإدارة الممثلين واختيار الممثل العام.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

بعد أن أنهى ليونسي فيلم «حدثت ذات مرة في أمريكا»، قال «ألف بربوا ذاكرة ليونسي»، كان يتكلم كعاقب معزاً، أو كمتكلم سينمائي تقريباً. كانت تلك هي نقطة ضعفه، لكن ليونسي كان غنياً بالأفكار، وبالأخص حركة الكاميرا، والجانب العاطفي في الشخصيات وأكثر براعة في حيله السينمائية.

</

قتيلان و٧ جرحى باشتباكات مسلحة أميل وحزب الله

بيروت - الوكالات: ساد هدوء حذر مناطق الضاحية الجنوبية لبيروت أمس بعد اشتباكات ليلية بين حركة أمل وحزب الله استخدمت فيها القذائف الصاروخية والرشاشات وأسفرت عن مقتل شخصين وإصابة سبعة آخرين.

وقالت مصادر أمنية أن اشتباكات ليلية أخرى دارت على خطوط التماس التقليدية في العاصمة بيروت على محور رأس النبع - الرجوعي والسويكي - الريمو مورا بالمتحف - البربير بين قوات الجيش واللواءات الشعبية والحركة الوطنية في الضاحية الجنوبية لبيروت.

من جهة أخرى تعرضت بلدة «برعشيت» وادي السلوقي ضاحية أسس لصف مسلحي من سوابق ميليشيات لحد مما أدى إلى وقوع إضرار مادية وكسالت للقانونة اللبنانية قد فحرت أسيرة ثلاثة أبناء مروءة بورية كيليشيات لحد على طريق برعشيت أسفرت عن إصابات عريضة مرعة من طراز ١٢٣١ وسيارة جيب ووقوع إصابات بعناصر النورية.

ضابط نرويجي يقتل أحد عناصر أحد

بيروت - الوكالات: قتلت مصادر أمنية أن ضابطاً نرويجياً تابعاً للقوة الدولية بجنوب لبنان أطلق النار على ضابط في ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي المتعاون مع إسرائيل وأصيب قتلاً قرب قرية ابل السقي بجنوب لبنان.

وقال ضابط باسم القوة الدولية أن مسلحين من عناصر لحد حاولوا اختراق حاجز للكتيبة النرويجية بسيارتهم مما دفع الجنود النرويجيين لإطلاق طلقات تحذيرية فرد عليهم المسلحون بإطلاق النار وتلك تلك تبادل قصير لإطلاق النار وليس لدينا معلومات حول وقوع خسائر في صفوف قوات لحد. وقالت مصادر أمنية أن إحدى الطلقات التحذيرية أصابت الأرض وارتدت لتصب في لحد عناصر لحد في معدته حيث توفي بعدد من تم نقله إلى مستشفى مرجعيون.

مؤون عربية ودولية



● جنين: صهيونيون يقاتلون في حزام منزل في جنين في الضفة الغربية المحتلة. في مدينة غزة بجبهة من الفلسطينيين الذين أجبروا دورية إسرائيلية وقطروا شظايا وجرحوا جندياً صهيونياً قاتلاً بالعقود من ذلك المنزل. «دويتش» بالاشتراك مع الصحافة.

موسكو وإبراهيمي تدعوان لتنفيذ اتفاقيات الطائف الإبراهيمي: الاتصالات بعون توقف منذ انتخاب الرئيس

الكويت، موسكو - الوكالات: أكد الأخصى الإبراهيمي موقف اللجنة الثلاثية العربية المعنية بحل الأزمة اللبنانية أن الاتصالات العربية مع العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية قد توقفت منذ انتخاب الرئيس رينيه معوض فيما دعا الاتحاد السوفياتي وفرنسا جميع القوى السياسية اللبنانية إلى ضرورة تنفيذ اتفاقيات الطائف.

وقال الإبراهيمي في حديث لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته أمس إن الطريق قد فتح أمام حل الأزمة اللبنانية وكنا نأمل بمشاركة جميع اللبنانيين بهذه المسيرة ولكن يبدو أن هناك بعض التعقيد وعلى اللبنانيين معالجة ذلك.

وحول ما إذا كان العماد ميشال عون الذي يرفض التعاون مع الرئيس اللبناني رينيه معوض قادراً على وضع عراقيل أمام عمل اللجنة العربية وتشكيل حكومة وفاق وطني قال الإبراهيمي ليست في صلبه بتشكيل الحكومة ولكن واضحاً أننا في المرحلة الأولى من العمل وهدفنا تطبيق نص وروح اتفاق الطائف حيث أن تيسر مؤسسات الشرعية يجب أن تيسر اجتمع المجلس النيابي وانتخاب رئيسه وحيدة مكتبية. وأضاف ومن هنا فإن الشككة التي تمكن المؤسسات الدستورية من العمل قد بدأت.

وأكد البيان تمسك موسكو وباريس بفكرة عقد مؤتمر دولي خاص بالشرق الأوسط وبمشاركة جميع الأطراف المعنية في النزاع والأعضاء الدائمين لمجلس الأمن لضمان أمن كافة دول المنطقة، بما فيها إسرائيل على أساس رفض مبدأ الاستيلاء على أراضي الغير بالقوة وكذلك على أساس منح الشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير.

وعبر الطرفان عن استعدادهما للبدء في مشاورات بين الأعضاء الدائمين لمجلس الأمن الدولي لدراسة السبل الرامية إلى تحريك عملية السلام في الشرق الأوسط.

وشهدا على أن التعجيل بتسوية الصراع العربي الإسرائيلي يجنب الصراع جميع شعوب المنطقة وقضية تعزيز السلام الدولي.

وكان وزير الخارجية الفرنسي قد أنهى الليلة قبل الماضية زيارة قصيرة لباريس.

تراجع أمريكي من اقتطاع جزء من المساعدات لإسرائيل

واشنطن - كونا: قال دوجلاس بولمير عضو مجلس الشيوخ الأمريكي المعروف بتأييده لإسرائيل أمس أن هناك احتمالاً قوياً لتراجع المجلس من اقتطاع ٢٣٦ مليون دولار من أصل ١٧٤ مليوناً تمثل إجمالي المساعدات العسكرية والاقتصادية الأمريكية لإسرائيل.

وكان الكونجرس قد اقتطع ١٧٤ مليون دولار من أصل المليون المخصصة لبرنامج التحول في إسرائيل.

وأعرب ناطق باسم السفارة الإسرائيلية في واشنطن عن قلقه لمسألة الاقتطاعات كحقيقة واقعة وقال في تصريح لصحيفة «واشنطن جوبوش» و«ان» إسرائيل معتمة للغاية لعدم قيام مجلس الشيوخ الأمريكي باقتطاع المزيد من المساعدات التي كان تحصل عليها إسرائيل في السنوات الماضية.

وقد جاءت الاقتطاعات في المساعدات للقمة من الولايات المتحدة لإسرائيل نتيجة لقرار كان قد اتخذته الرئيس الأمريكي جورج بوش بإجراء تخفيضات شاملة في حجم المساعدات للقمة لكافة الدول وذلك في محاولة منه لتقليص العجز الذي تعاني منه الولايات المتحدة.

مسؤول سوداني: الخرطوم لن تقايض القضية الأريتيرية بتسوية للحرب في جنوب السودان

الكويت، الخرطوم - الوكالات: أكد العميد فيصل عبد البوصالح عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الداخلية السوداني أن بلاده لن تقايض القضية الأريتيرية بتسوية الحرب في جنوب السودان فيما أكد دبلوماسي بريطاني ووقوف بريطانيا إلى جانب السودان من أجل تحقيق السلام بالجنوب.

وقال أبووصالح في حديث لصحيفة «الشرق الأوسط» نشرته أمس أننا نسعى جاهدين لحل القضية الأريتيرية حسب استطاعتنا وحسب رغبة جارتنا الجنوبية في هذا الدور.

وقال الوزير السوداني أن لنا مباديء نسير عليها وقد أوضحنا للمسؤولين الأريتيريين أن القضية ليست مفاوضات حتى إذا لم توفق ليبيا في مساعيها في حل القضية المتعلقة بتواجد قوات التحرير بقيادة جون فرقي في الأراضي الأريتيرية.

وأضاف أن العلاقات السودانية الأريتيرية آتية وأن شائتها بعض الأخطار ونحن من جانبنا نسعى للسلام مع أريتيريا ونؤكد أنها ستسعى له دوماً.

وحول خطة الحكومة السودانية بإعادة هيكلة الجيش وإمكانية استيعاب قوات فرقي في حال الانسحاب على التسوية. قال أبووصالح إن الجيش السوداني سيظل مركبة - شائعة - حتى يتم التوصل إلى تسوية المسألة من أن تقرر شرع الله.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

وأصبحت التظاهرات الشعبية الفلسطينية في لبنان بياناً بهذه المناسبة دعت فيها الدول العربية لتقديم مزيد من الدعم للعمل السياسي والمادي للانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة.

وقال أبووصالح في حديث لـ «الشرق الأوسط» إن منظمة التحرير الفلسطينية تحتل الآن في فترة حرجية وحساسة وهي تنتظر من الولايات المتحدة أن تسج مع مبادئها المعلنة.

وقال أبووصالح في حديث لـ «الشرق الأوسط» إن منظمة التحرير الفلسطينية تحتل الآن في فترة حرجية وحساسة وهي تنتظر من الولايات المتحدة أن تسج مع مبادئها المعلنة.

فاتي عرفات يدعو لتقديم مساعدات صحية للضفة وغزة

أوتوا - كونا: دعا الدكتور فاتي عرفات رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني للتمثلات الدولية ومؤسساتها الصحية والاجتماعية في الأرض المحتلة التي تأسست من قبلها معالجة آثار القمع الوحشي الإسرائيلي للانتفاضة الفلسطينية.

وقال فاتي عرفات الذي يزور كندا حالياً أن هناك ٥٠ ألف جريح فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة وجوبوا في العيادات والمستشفيات العاملة هناك وأنه مقابل كل جريح تلقى علاجات المستشفى هناك جريحان لا يتلقون أي علاج.

وتابع أبووصالح قائلاً أن منظمة التحرير قدس الرئيس الأمريكي جورج بوش قوله أن الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة يجب أن ينتهي لغضبا تأسف لاستمرار المساعدة الأمريكية لإسرائيل وقال أن الولايات المتحدة تقع مقرة من بين دول العالم في تأييدها للاحتلال والأرهاب.

الرئيس الفلسطيني تلقى تهنئة السفراء العرب

عرفات: إسرائيل لم تقم رسالتنا.. وواشنطن تجاهلتها.

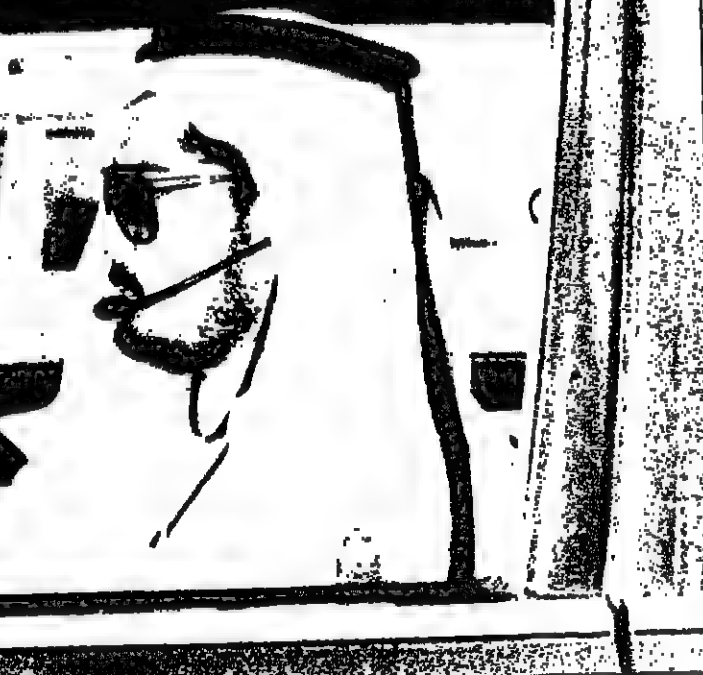
تلقى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أمس تهنئة السفراء العرب المعتمدين في تونس بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام دولة فلسطين.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «دوافه» أن عرفات استعرض خلال لقائه بالسفراء آخر التطورات السياسية المتعلقة بمسيرة السلام وأوضاع الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقال عرفات في رسالة وجهها للشعب الفلسطيني بهذه المناسبة أن ستة مرات من قرار المجلس الوطني الفلسطيني التاريخي بإقامة دولة فلسطينية مؤكدة صحة الرؤية وصواب القرار. فحن على موعده مع النصر.

وحدة الرأس الخاصة بالهاتف المتحرك

من اتصالات لاستخدام الهاتف بدون امساك السماعة باليد



سواء كنت تملك أو تستأجر هاتفاً متحركاً من أجهزة النظام الأول والثاني للهاتف المتحرك (ذات الأرقام الهاتفية للكونة من خمسة أرقام) فإنه يمكنك شراء وحدة خاصة يمكن وضعها على الرأس لأجراء وتلقي المكالمات الهاتفية.

وتستخدم وحدة الرأس المقدمة من اتصالات كبديل عن السماعة اليدوية العادية وتسمح بإمكانية التحول إلى خاصية الاتصال بدون استخدام اليد لاسمك السماعة.

وتتيح هذه الوسيلة الفعالة الفرصة الكاملة لتركيز الانتباه على القيادة دون الانشغال بما سواها.

وتوفر اتصالات نوعاً من هذه الوحدات تتناسبان النوعين المختلفين من الوحدات اليدوية المستخدمة في كل من النظامين الأول والثاني ويبلغ سعر الوحدة ٨٠٠ درهم فقط.

وبفضل وحدة الرأس المرسلة المستقبلية يمكنك البقاء على اتصال مع أي جهة في العالم وأجراء مكالماتك الخاصة بكل يسر وأمان.

للمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال اليوم بالقرب فرع من فروع اتصالات في منطقتك.



ETISALAT

اتصالات

وزير الداخلية يعرض برنامج التحول الأمني

الكويت، الكويت: تحدث وزير الداخلية المصري محمد إبراهيم عن برنامج التحول الأمني الذي تقدمته وزارة الداخلية المصرية من تسليحات لإسبام المجرمين في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وقال محمد إبراهيم في كلمة له مع نظيره المصري إن البرنامج يهدف إلى تعزيز الأمن الداخلي في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وزير الداخلية يعرض برنامج التحول الأمني

الكويت، الكويت: تحدث وزير الداخلية المصري محمد إبراهيم عن برنامج التحول الأمني الذي تقدمته وزارة الداخلية المصرية من تسليحات لإسبام المجرمين في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وقال محمد إبراهيم في كلمة له مع نظيره المصري إن البرنامج يهدف إلى تعزيز الأمن الداخلي في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وزير الداخلية يعرض برنامج التحول الأمني

الكويت، الكويت: تحدث وزير الداخلية المصري محمد إبراهيم عن برنامج التحول الأمني الذي تقدمته وزارة الداخلية المصرية من تسليحات لإسبام المجرمين في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وقال محمد إبراهيم في كلمة له مع نظيره المصري إن البرنامج يهدف إلى تعزيز الأمن الداخلي في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وزير الداخلية يعرض برنامج التحول الأمني

الكويت، الكويت: تحدث وزير الداخلية المصري محمد إبراهيم عن برنامج التحول الأمني الذي تقدمته وزارة الداخلية المصرية من تسليحات لإسبام المجرمين في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وقال محمد إبراهيم في كلمة له مع نظيره المصري إن البرنامج يهدف إلى تعزيز الأمن الداخلي في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وزير الداخلية يعرض برنامج التحول الأمني

الكويت، الكويت: تحدث وزير الداخلية المصري محمد إبراهيم عن برنامج التحول الأمني الذي تقدمته وزارة الداخلية المصرية من تسليحات لإسبام المجرمين في الكويت والمملكة العربية السعودية.

وقال محمد إبراهيم في كلمة له مع نظيره المصري إن البرنامج يهدف إلى تعزيز الأمن الداخلي في الكويت والمملكة العربية السعودية.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

مخيمات لبنان تحثي ذكرى إعلان الدولة الفلسطينية

بيروت - وكالات الأنباء: شهدت المخيمات الفلسطينية في لبنان أمس احتفالات شعبية ومسيرات وتظاهرات في الذكرى السنوية الأولى لإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

والتظاهرون خلالها إعلام فلسطين وألحاح تحثي للصمود الفلسطيني في مواجهة قطع الإسرائيل.

الزلازل يجتاح أوروبا «طوفان البشر» في ألمانيا يغير وجه التاريخ الحديث «الرغبة والأرادة» حطمتا السور الفاصل بين عالمين متناقضين



● مقره اللان الشرقي

أصوات محذرة.. ومخاوف تجتاح كل أوروبا!

حين انما هي التي حدثت شروطها من قبل المقصود بذلك طبيعة الحال وحدة ألمانيا، فإذا ما توحده الشطران الألمانيان سيكتون قطب أوروبي جرماني قوي اقتصاديا، ومتماسك عرقيا وحضاريا، وهذا القطب كان على الدوام يثير مخاوف جيرانه وحسبهم، فالأوروبيون كانوا من قبل يواجهون الشيوعية ويتحدون عن الديمقراطية في أوروبا الشرقية، لكنهم كانوا دائما حذرين تجاه الوحدة الألمانية.

لكن مظاهر الانغلاق الداخلي الألماني الغربي ليست محصورة فقط بالمعارضة، فبعض المقاطعات الألمانية الغربية التي تعاني من نسبة ارتفاع عالية في البطالة، ترى في اللاجئين الألمان خطرا جديدا، هؤلاء يحتاجون إلى مساكن ووظائف وخدمات صحية، وسيخولون في منافسة غير متكافئة مع المرشحين في سوق البطالة لأنهم يتقاضون أجورا أقل من أجور نظرائهم الغربيين، لذا بدأت ترتفع أصوات محذرة من أنه إذا ما قررت حكومة ألمانيا الغربية استقبال الشرقيين فعليها أن تلتزم العمال الاتراك الأجانب ليجل هؤلاء معهم، فالبلاد لا تتحمل المزيد من الأيدي العاملة الغائصة.

الوحدة سابقة لاوائها

باستثناء مثل هذه المظاهر فإن ألمانيا الغربية كانت تعيش مظاهر عيد وطني حقيقي فرحة بالعائدين إليها، فخلال هذا العيد توجه استشار الألماني الغربي هيلموت كول للعالم بالدعوة إلى إعادة توحيد ألمانيا. «الحديث حول الوحدة الألمانية سابق لأوانه»، هكذا يجيب إيجون كراينتز الأمين العام للحزب الشيوعي الألماني الشرقي الذي طالب بالتعاون الاقتصادي على نطاق واسع بين الألمانيين وذلك من أجل إخراج بلاده من الأزمة الاقتصادية التي تعيشها. ولتي يوفر الشروط اللازمة لئلا



● هيلموت كول



● الرئيس الألماني الشرقي إيجون كراينتز

طوفان الهجرة المتزايدة، حيث تفضل العودة إلى الانغلاق بحجة استيعاب الوافدين الجدد تدريجيا، وبحجة أن توحيد ألمانيا ليس أمرا يبحث اليوم قبل الغد، والانطباع السائد هنا هو أن أوروبا الغربية تجد نفسها للمرة الأولى أمام لعبة تجاوزتها تماما في

الوطن خالية من التناقضات مع الذات، ومع المواقف القوية، ففي الوقت الذي كانت فيه المعارضة البرلمانية الألمانية الغربية تقف في طليعة المدافعين عن الوحدة الألمانية، وعن حق المهاجرين في العودة إلى وطنهم، وفتح الحدود وهدم جدار برلين، نجد هنا الآن أمام

«جورج بوش» وفرانسوا ميتران، بأسروا إلى الترحيب الحار ودعوا إلى اليقظة تجاه حدث تعدى كل الحسابات.

في الغرب ترحيب حذر

وعليه فقد أيد الرئيسان بوش وميتران في تصريحات مستقلة ما جرى في ألمانيا الشرقية، وطالبا بتكوين نظرة واضحة للمستقبل، فقال ميتران لقد تعودنا من قبل على واقع كانت فيه الأوضاع في أوروبا مقسمة على أساس معسكرين شرقي وغربي، وكذا ترسم سياستنا وخطواتنا على هذا الأساس، والأن لم يعد بالإمكان القيام بذلك، فما يحدث في ألمانيا يجب أن ينعكس على التفكير بهدوء من أجل إيجاد طريقة ملائمة لاستيعاب تطورات الحدث.

تحفظ المعارضة الألمانية

وفي ألمانيا الغربية نفسها لم تكن مظاهر الترحيب بالعائدين إلى أرض

باريس - صلاح شهاب: مما لا شك فيه أن أوروبا والعالم بأسره سيتذكر طويلا الأيام الثلاثة الواقعة بين العاشر والثاني عشر من نوفمبر الجاري، وسيكون بالإمكان وصفها بسهولة بأيام برلين التاريخية. ثلاثة أيام ستغير من الآن فصاعدا وجه العالم، وستشكل بداية مرحلة جديدة، ونهاية لمرحلة قديمة بدأت مع الحرب العالمية الثانية. وخلال الأيام الثلاثة المذكورة انتقل من برلين الشرقية إلى الغربية حوالي أربعة ملايين ونصف المليون ألماني شرقي، أي ما يقارب ثلث سكان ألمانيا الشرقية جاءوا فقط لرؤية مظاهر الرأسمالية والروية الشق الثاني من برلين الذي يفصلهم عنه الحائط السور.

ثلث سكان ألمانيا الشرقية جاءوا إلى برلين الغربية وحصل كل واحد منهم على قيمة مائة مارك من حكومة ألمانيا الغربية كهدية لشراء هدية، وقسم كبير من الوافدين انتقلوا لمدة خمس ساعات للحصول على هذه الهدية، وقسم آخر كان يكفيه فقط معاينة عالم يزوره للمرة الأولى، ورؤية مظاهر لم تلتقها عينه من قبل والقسم الأخير لم يتردد في المساهمة بفكح طوق أو مر في جدار برلين الشهير، وحتى الآن أحصى حفر أكثر من عشر

مرات في الجدار. كان للتلقيز أن تبدأ الأمور أول أسس، وإن يعود مواطنو ألمانيا الشرقية إلى أعمالهم العادية، وقد عاد القسم الأكبر منهم في نهاية عطلة الأسبوع إلى برلين الشرقية، ولم يبق في الغربية إلا نفر ضئيل يحاول أن يجرب حظه في حياة جديدة بعيدا عن عالم الشيوعية.

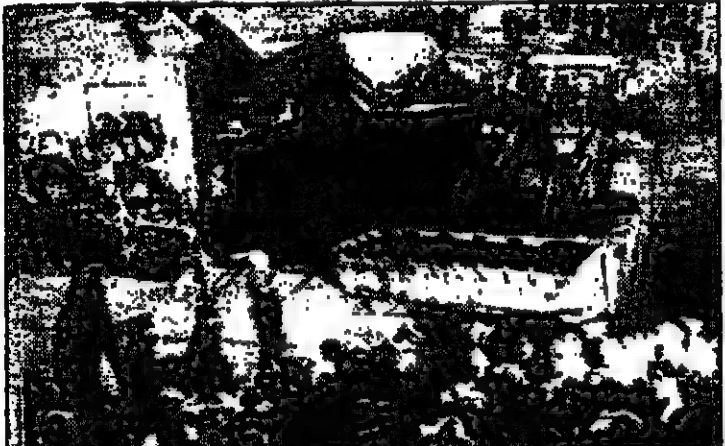
هذا الطوفان للبشرى فاق كل تصور وخط كل الحسابات وتجاوز كل التوقعات، فقبل أسبوع واحد لم يكن أحد يظن أن حائط برلين الذي يفصل بين عالمين ومعسكرين دوليين سينهار بمثل هذه السهولة. والحقيقة أن ردود الفعل على ما حدث تتناسب هي الأخرى مع المرح الشديد الذي يجعله الحدث، ففي الوقت الذي ساد الترحيب في كل العواصم الغربية فإن الزعماء الغربيين وبصورة خاصة الرئيس



من يالطا إلى مالطا

في مواجهة ما يجري بين الألمانيين وبين المعسكرين الاشتراكي والرأسمالي، يحاول بعض المراقبين القول بأن العهد الذي بدأ مع يالطا انتهى، وأنه لا بد من تنظيم عهد جديد هو عهد ما بعد يالطا. وفي تعليقها على هذه المعادلة قال الناطق باسم وزارة الخارجية السوفياتية جينادي جيراسيموف إن العنوان الصالح لهذه المعادلة هو من يالطا إلى مالطا، ويقصد بذلك اللقاء التاريخي المرتقب في الخسائي والثلث من ديسمبر للقاء بين الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف والأمريكي جورج بوش في مالطا، فهل يحدد الزعميان الأمريكي والسوفياتي إلى إعادة توزيع نفوذهما في العالم على أسس جديدة في مالطا وهل تحل فعلا مالطا بعد يالطا ذلك هو السؤال؟

على فكرة وليس على معطيات تاريخية واجتماعية واقتصادية، وانتهت هذه الفترة، فإن أسباب وجود النظام الألماني الشرقي ستزول تبعاً. هذه الحقيقة يعرفها كراينتز جيداً، ويعرفها قادة ألمانيا الشرقية أيضاً، ولهذا فهم لا يستطيعون شيئاً أمام أعاققة توحيد ألمانيا، التي تقبل احتمالاً مطروحا، وأن كان ليس بسرعة والحاح شديدين. إن توحيد ألمانيا يظل مرتبطاً بنظرية السوفييات والأمريكيين معاً إلى مصرير الإحلاف العسكرية القائمة بين الشرق والغرب إلى جانب حل عدد من قضايا النزاع العالمية. ويعتقد المراقبون أن اللقاء التاريخي حول حائط برلين، لا يعني بالضرورة إعطاء الضوء الأخضر لإعادة توحيد ألمانيا، بقدر ما يتناسب مع تطور العلاقات بصورة إيجابية بين الشرق والغرب على أثر انطلاق سياسة «البيروسترويكا».



● تحطم سور برلين

دولة قائمة على فكرة

لكن كراينتز سيواجه من الآن فصاعدا فشل الشيوعية وارتباط ذلك باستقلال حكومة برلين أو عدم استقلالها، فهذه الحكومة قائمة أصلا لأنها تعتبر نظامها الاجتماعي والاقتصادي متميزا، فإذا دمر هذا النظام لن يبقى لألمانيا الشرقية ما يميزها عن ألمانيا الغربية، فالتشعب الألماني كان واحدا وما زال واحدا، يتحدث لغة واحدة، ولم يعرف عنه في التاريخ انقسامه إلى وحدات متناحرة، لذلك فإذا كانت ألمانيا الشرقية قائمة

باستثناء مثل هذه المظاهر فإن ألمانيا الغربية كانت تعيش مظاهر عيد وطني حقيقي فرحة بالعائدين إليها، فخلال هذا العيد توجه استشار الألماني الغربي هيلموت كول للعالم بالدعوة إلى إعادة توحيد ألمانيا. «الحديث حول الوحدة الألمانية سابق لأوانه»، هكذا يجيب إيجون كراينتز الأمين العام للحزب الشيوعي الألماني الشرقي الذي طالب بالتعاون الاقتصادي على نطاق واسع بين الألمانيين وذلك من أجل إخراج بلاده من الأزمة الاقتصادية التي تعيشها. ولتي يوفر الشروط اللازمة لئلا

أنساتي

مفهوم جديد لتسوق المرأة، جناح خاص في الطابق الأول من مركز الغرير يوفر لك أحدث الأزياء، الأحذية، الملابس الداخلية، العطور، المجوهرات، الأكسسوارات، الساعات، والهدايا، والمزيد غيرها

مركز الغرير
القمة في متعة التسوق



ميلاد سعيد
المركز
إننا سعداء...
فنحن جزء من
الطف مكان للتسوق

أطيب الأمنيات

جاشمال



استعدادا لسباق القوارب الشراعية الرابع غداً اجتماع التنوير النهائي للمشاركين اليوم

على استعداد آخر اشارت تقارير الإصدا الجوية للاربعاء والعشرين ساعة الغلبة الى امكانية قيام القوارب بجولة تنويرات لها اليوم... حيث سيكون ارتفاع الأمواج من قدم الى ثلاثة اقدام... وسرعة الرياح من ٦ الى ١٥ عقدة في الساعة وستكون جنوبية شرقية الى شمالية شرقية تتحول الى شمالية غربية الى غربية لفرقة بعد الظهر... وتوقعت الإصدا الجوية حدوث بعض التغيرات الجوية خلال الأيام الثلاثة المقبلة اعتباراً من مساء يوم غد الجمعة... حيث ستتحول الرياح الى غربية الى شمالية غربية وتزداد الأمواج الى ١٧ الى ٢٤ عقدة بالساعة مع ارتفاع الأمواج الى ١٧ الى ٢٠ اقدام.

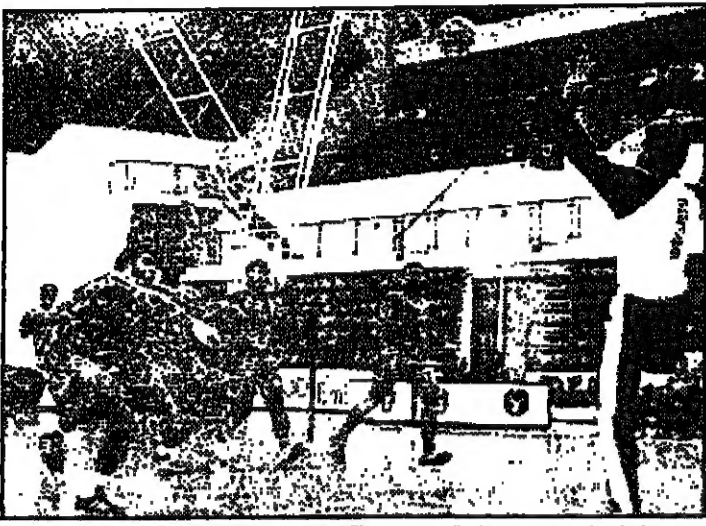
بعد في الساعة من مساء اليوم يفتتح متروبوليتان دبي اجتماع التنوير النهائي للمشاركين في السباق الرابع للقوارب الشراعية المؤجل من يوم الخميس الماضي والزمع اقامته في الوحدة والنصف من بعد ظهر يوم غد الجمعة بالبنية السباحي ليجل على اسفلة تاراج بين ٢٥ الى ٣٠ ميلا بحريا وفقا لسرعة الرياح واتجاهها في ذلك الوقت. وستتم التأكيد في اجتماع اليوم على ضرورة التزام المشاركين باستخدام معدات الامن والسلامة وخاصة سترات النجاة تحسبا لايه عرول طارئة. إضافة الى ضرورة التأكد من خضوع اشرة القوارب للفحص وختمها... حيث لن تحسب نتيجة كل قارب لم يخضع لاشرة الفحص والختم.

Thursday - 16. 11. 1989

صفحة ١٩

الخميس ١٦ من نوفمبر ١٩٨٩م

فازت بسهولة ١٩/٣٢ يد الاهلي تحكم قبضتها بقوة وتنزل بالشعب هزيمة ثقيلة



عصام اسماعيل يحتفل بفوز الفريق بطلين في المباراة بين الاهل والشعب.

تقام اليوم مباريات ضمن لواءات دوري اندية الدرجة الاولى لكرة اليد حيث يتقابل في المباراة الاولى الوحدة مع الوصل في صالة الوحدة... واما المباراة الثانية فسوف تجمع فريق الامارات والشارقة على صالة نادي الامارات.

فريق الوصل يدخل هذه المباراة برصيد ١١ نقطة واما فريق الوحدة فبرصيده ٥ نقاط ولا شك ان كليهما يسعى لتحقيق الفوز خاصة بعد تنافسهما في الاسابيع الماضية والحاصل ايضا يتطلع فريق الامارات الذي خسر في الاسابيع الماضية امام الشباب وكما ان فريق الشارقة سوف يسعى هو الآخر لتحقيق الفوز من اجل اللحاق بفريق الوحدة.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

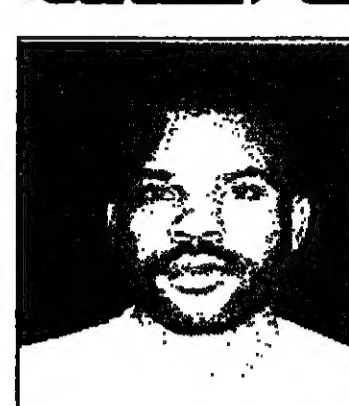
فريق الاهل لم يجد صعوبة تذكر في الفوز بنتيجة المباراة نظرا لان لاعبيه قد طبقوا الى حد ما خطة المرمومة من قبل مربيهم نور الدين بن عامر ويداوا المباراة متفهمين حتى نهايتها.

خطة الشعب والبلقاء لم يستطع فريق الشعب مجارتهم في الغالبية العظمى من زمن المباراة بسبب الخطة التكتيكية التي لعبوا بها والتي اشرت سلبا على أداء الفريق مجتمعا والذي كان له حقل مفاجئة عندما فاز على الشارقة.

فريق الاهل نجح في اخراج دفاع الشعب بكل سهولة ويسر فيما كان العكس تماما بالنسبة لفريق الشعب الذي كان يجد صعوبة واضحة في فتح ثغرة دفاع الاهل الذي كان متماسكا نسبيا.

وجوه جديدة وكشف اللقاة عن وجود وجوه جديدة في تشكيلة الاهل يمكن ان تجد موقعها القابل في المستقبل القريب اذ احل حميد خاتم ومروان مصطفى وحارس المرمى خالد احمد نظرا لحرص المدرب المسؤول على اعطائهم الفرصة في الوقت المناسب.

في الاسبوع الثالث للدوري النصر يدافع عن صدارته امام الخليج والوحدة والعين يبحثان عن النقاط الضائعة



خالد غانم «الخليج»



احمد اسلم «النصر»



احمد جاسم «الوحدة»



سليم سيد «العين»

بسبب العطل في احد ابراج الاضائة فهو سيجع الجريين الوحدة والعين... فالوحدة يدخل اللقاء صفر والعين بلا رصيد من النقاط وليس له من الاهداف غير هدف واحد حيث خسر مرتين في مباراتين (١/٤) و(٤/٤) صفر) في فريق العين فيدخل اللقاء برصيد نقطة واحدة تالها اثر تعادله في افتتاح الدور امام الشباب ٢/٢ ثم خسارته امام الوصل ١/٢ ولديه ثلاثة اهداف وعليه ٤ اهداف والفريقان يبحثان اليوم عن النقاط الضائعة في محاولة لتضييق الجراح والحاق بالناشئين في المقدمة.

دورة جوفل دبي تختتم اليوم ديلي ريد تصدر وتقترب من البطولة



الفريق الفائز بجائزة الفرق الصاعدة والهاريات.

تقدمت لاعبة الجوفل الدولية «ديل ريد» خطوات متقدمة نحو الفوز ببطولة دورة جوفل للناشئين التي تقام حاليا على ارض نادي جوفل الامارات بدبي واستطاعت ديل ريد تال عن لقب البطولة، ان تسجل ٧١ ضربة وتقدم بضربتين في السباق على جائزة الفردي للمحترفات التي تبلغ قيمتها ٣ آلاف جنيه استرليني ١٨٠ ألف درهم.

وجاءت بعد ديل ريد لاعبة الاسكتلندية جين كونا تشان حاملة لقب بطولة بريطانيا للفتوة للسيدات عام ٨٨ وكورين ديباه من استراليا الصاعدة على المركز الثاني مشاركة العام الماضي - وكلاهما حققا جولاتين كل منهما من ٧٣ نقطة، ضربة واحدة للقب واحد وبعدها جاءت الانجليزية اليمون نيكولاس، الجائزة مريتة الأوروبية لهذا العام وذلك بزيادة ضرباتها الى ٧٥. واصبحت واضحا ان الفائزة ستكون احدى هؤلاء لاعبات الاربعة في الجولة الختامية التي تقام اليوم.

وقالت ديل ريد بعد احتفال جولتها: «لقد لعبت بشكل ممتاز اليوم وانا احب هذا اللعب، وافكر في الانضمام الى عضوية نادي جوفل الامارات».

وقالت اسب بيجانزة الفرق للمحترفات والهاويات الجموعة الكورنية من ريد روس بين، كيث فريمانز وكي فان دي كرات وذلك بتحقيق رقم ١٢٥ ضربة لحفرة ٢٣ ضربة.

وستعقب المحترفات اليوم في مجموعات من ثلاث لاعبات بحساب تسجلين للتصاعد منذ اسب الاول وستعقد الجولة الختامية الفائزات بالجوائز الفردية.

وتنزل نادي نابولي الايطالي لكرة القدم امس الاول عن دعوى اقامتها ضد السلاب الارجنتيني ديجيو مارادونا المطالبة بتعويضات وقال النادي انه ومارادونا اتفقا على واد خلافهما. وقال نادي نابولي في بيان رسمي «اكد مارادونا التزامه الكامل لواجباته المهنية واعرب مجددا عن استعداده للعب للنادي حتى انقضاء فترة تعاقد عام ١٩٩٣».

وقال البيان «وقد اكد النادي اهتمامه بالاستفادة من خدمات اللاعب».

وقال البيان الذي صيغ بعناية ان الجانبين اتفقا على تسوية خلافتهما من اجل صالح الطرفين. وقالت مصادر في نادي نابولي ان الاتفاق تضمن تنازل نابولي عن دعوى تعويض امام المحاكم المدنية للمطالبة بنحو ٧٠٠ مليون ليرة ايطالية ٥٠٠٠٠٠ دولاره فيما يتعلق بما قامت به شركة توات الدعاية لمارادونا بعد فترة انقطاعه.

يستأنف دوري اندية الاول لكرة القدم مسيرته اليوم بعد توقف لم يدم سوى ٢٤ ساعة فقط وانطلقته تأتي من خلال الاسبوع الثالث بمبارتين فقط تقام واحدة في دبي وتجمع النصر مع الخليج باستاد آل مكتوم عند الرابعة والنصف وخمس دقائق فيما يلتقي الوحدة مع العين عند الثالثة وعشر دقائق بلعب الوحدة الفري بنادي في ابوظبي.

ومباراتا اليوم تكتسبان أهمية كبيرة للفرق الاربعة المتبارية خاصة بعد مرور اسبوعين من المسابقة.

لاعداد ملف عن منتخبنا غريس وصل الامارات غريس رئيس مجتلي السوطي والرياضي وماتش الليبانتين وذلك لاجراء بعض المقابلات الصحافية للملف الذي يقوم باعداده حاليا حول منتخبنا الوطني لكرة القدم ونجاحه الكبير بالاضافة الى نهائيات كأس العالم بايطاليا التي ستقام صيف العام المقبل.

وكان سعيد غريس قد فرغ قبل وصوله من اختيار هدف العرب للحصول على الحذاء الذهبي للقدم سنويا من مجلة الوطن الرياضي وذلك وفقا للمعايير الجديدة التي وضعتها المجلة والتي لا تعتمد على عدد الاهداف وإنما سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

ويذكر ان هذا ليعان فاز ماجد عبد الله نجم فريق النصر والمنتخب السعودي بلقب هدف العرب بتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة تسجيلية تبلغ ٨٦٪ مع ان كريم صدام لاعب الزوراء العراقي سجل ٢٢ هدفا ولقبها في ٢٧ مباراة.

مباراة... مما هبط بنسبته الى ٨١٪. وكان نجم منتخبنا وفريق الوصل فهد خميس هدف الدوري الماضي ١٣ احل المرتبة السابعة استحقاقه ١٣ هدفا في ٢٢ مباراة بنسبة ٥٩٪.

فيما هو سبيلها الى عدد المباريات في كل بلد.

مدينة العباب الهيلي

صالة العيين للترلي

تعلم رياضة هوكي الجليد اليوم

التدريب مجاني على ايدي محترفين تدعوا من المملكة المتحدة

خصيصا لهذا الغرض

سوف يتم تكوين فريقين ناشئين ونسب على الراغبين بالانتماء مراجعة ادارة الصالة

لزيرون المعلومات الاتصال بـ ٦٣٧٠٨٧ / ادارة وتشغيل شركة ابوظبي الوطنية للفنادق

نابولي تنازل عن دعوى قضائية ضد مارادونا

تتنازل نادي نابولي الايطالي لكرة القدم امس الاول عن دعوى اقامتها ضد السلاب الارجنتيني ديجيو مارادونا المطالبة بتعويضات وقال النادي انه ومارادونا اتفقا على واد خلافهما. وقال نادي نابولي في بيان رسمي «اكد مارادونا التزامه الكامل لواجباته المهنية واعرب مجددا عن استعداده للعب للنادي حتى انقضاء فترة تعاقد عام ١٩٩٣».

وقال البيان «وقد اكد النادي اهتمامه بالاستفادة من خدمات اللاعب».

وقال البيان الذي صيغ بعناية ان الجانبين اتفقا على تسوية خلافتهما من اجل صالح الطرفين. وقالت مصادر في نادي نابولي ان الاتفاق تضمن تنازل نابولي عن دعوى تعويض امام المحاكم المدنية للمطالبة بنحو ٧٠٠ مليون ليرة ايطالية ٥٠٠٠٠٠ دولاره فيما يتعلق بما قامت به شركة توات الدعاية لمارادونا بعد فترة انقطاعه.

اللجنة الفنية باتحاد السباحة توصي بشطب لاعب الوحدة عيسى عبد الرحمن!!

اوصت اللجنة الفنية باتحاد السباحة في اجتماعها الذي عقده يوم الاحد للنادي برئاسة عبد الله عيسى بشطب لاعب نادي الوحدة عيسى عبد الرحمن من كشوفات الاتحاد نظرا لما بدر منه من سوء سلوك خلال مباراة فريقه امام الوصل في دوري كرة الماء التي اقيمت يوم الجمعة الماضي.

وكانت اللجنة الفنية قد استعرضت كافة الاحداث التي واجهت المباراة والتي كانت قد انتهت قبل موعدها بـ ٤٢ دقيقة ولحققتها كانت النتيجة لصالح الوصل ١٢/٨. وبناء على ذلك اعتمدت اللجنة الفنية نتيجة المباراة لصالح فريق الوصل وقررت اقامة مباراة فاصلة بينهما مستقام عند الثالثة من بعد ظهر غد الجمعة على سبوح كلية الشرطة بدبي.

ومن جهة اخرى كانت اللجنة قد اوصت بشطب لاعبين من الوحدة هما عيسى علي سيد احمد وسعيد محمد راشد اعتبارا من تاريخ المباراة.

انتقال ستيفان باي من مونتيليبه الى بوردو

قال رئيس نادي بوردو الفرنسي كلود بيز ان المهاجم الدولي في فريق مونتيليبه باي ستيفان باي سيغضم الى بوردو مدة ثلاث سنوات ونصف السنة ليلعب الى جانب اللاعب الفرنسي كلاوس الوهلندي بيت فان تر بوير. وكان باي قد انضم الى مونتيليبه في مايو قادما من سوشو بموجب عقد مدته ثلاث سنوات وقيمة مليوني فرنك وهو ٣٣٠ ألف دولار.



الرحيل الصعب

لم يجد هذا الشاب الإسباني بدا من الانطلاق بمرأته الشابة على هذا النحو في أحد شوارع مدينة ملقا المطل على شاطئ البحر المتوسط بعد أن غمرت شوارعها الفيضانات بتآثر الأمطار الغزيرة التي هطلت عليها أمس الأول وارتفعت إلى نصف متر في بعض المناطق.

ملايين الدينارات لرغيف

بلجرا - أ. ق. ب: سيضطر اليوغسلاف بعد ستة من الآن إلى دفع ثمن لرغيف الخبز يبلغ ثلاثة ملايين دينار وفق حسابات مقلقة قامت بها مجلة اسبوعية صادرة في بلجرا. ففي حالة استمرار التضخم في الألبان بالمعدل الحالي، أي ٤٧ في المائة في الشهر فسوف يبلغ سعر الرغيف ثلاثة ملايين دينار يوغوسلافي في نوفمبر ١٩٩٠. ونشرت المجلة رسماً يصور هذه التوقعات المخيفة ويظهر فيه عامل يجر عربة مليئة بالخبز، وقران يمسك به رغيفاً. والتضخم جعل جميع اليوغسلاف يملكون الملايين اليوم وبعد قليل سيملكون المليارات.

ورود وحزون وضغط

كاراكاس - أ. ق. ب: بيعت في المزاد العلني في كاراكاس بفرنسا لوحة للرسم الهولندي امبرويس بوشارت تعود لسنة ١٦٣٣ وبلغ سعرها مليون وتسعمائة وتسعين ألف فرنك فرنسي واللوحة بعنوان «ورود وخزاني وحزون وعظاية وضفاد» وبذابة، وهي من مجموعة خاصة اشتراها بائع لوحات شير.

المنفى يتراجع في بريطانيا

لندن - و. أ. ح: قال مكتب الإحصاء المركزي للسكان في بريطانيا إن نسبة حوادث العنف وغيرها والتي تؤدي غالباً إلى الوفاة قد انخفضت بنسبة ٥ بالمائة في بريطانيا ومقاطعة ويلز. وأشار المكتب إلى أن العام ١٩٨٧ م سجل ١٧٨٢٣ حالة وفاة في حين سجل العام ١٩٨٦ ١٨٧٥٤٠ حالة. ولاحظ أن نسبة قتل الذكور قد زادت في العام ٨٧ إلى ٣٤٩ شخصاً بعد أن كانت في العام الذي سبقه ٣١٣ شخصاً.

تحذير من المياه

لندن - و. أ. ح: قالت السلطات الصحية في مقاطعة سكس ببريطانيا إن عشرين ألف مواطن في منطقة سيغورث قد تلقوا تحذيراً من شرب المياه أو استعمالها للفيلس. ويأتي هذا التحذير بعد تسرب ١٢٠٠ جالون من زيت الديزل من خزان للوقود إلى محطة التكرير المجاورة في بلدة هاورد هيد. وترفعت الأوساط الصحية أن يستمر الحظر على شرب المياه واستعمالها طوال الأسبوعين المقبلين.

«سولار ماكس» في الطريق

هيوستون - رويترز: من المتوقع أن تهبط سفينة فضاء أمريكية زنتها ٢,٢٥٠ كيلوجراماً على الأرض في أواخر الشهر الحالي ولكن مسؤولين في إدارة الطيران والفضاء «ناسا» قالوا أمس الأول إن فرص هبوط السفينة على منطقة سكنية ضئيلة. وقال المتحدث باسم وكالة «ناسا» الأمريكية إن السفينة المعروفة باسم «سولار ماكس» على ارتفاع قدره ٣٠٠ كيلومتر تقريباً من الأرض وأنها تهبط نحو الغلاف الجوي للأرض بسرعة ٠,٨ كيلومتر يومياً.

أعطني حقاً

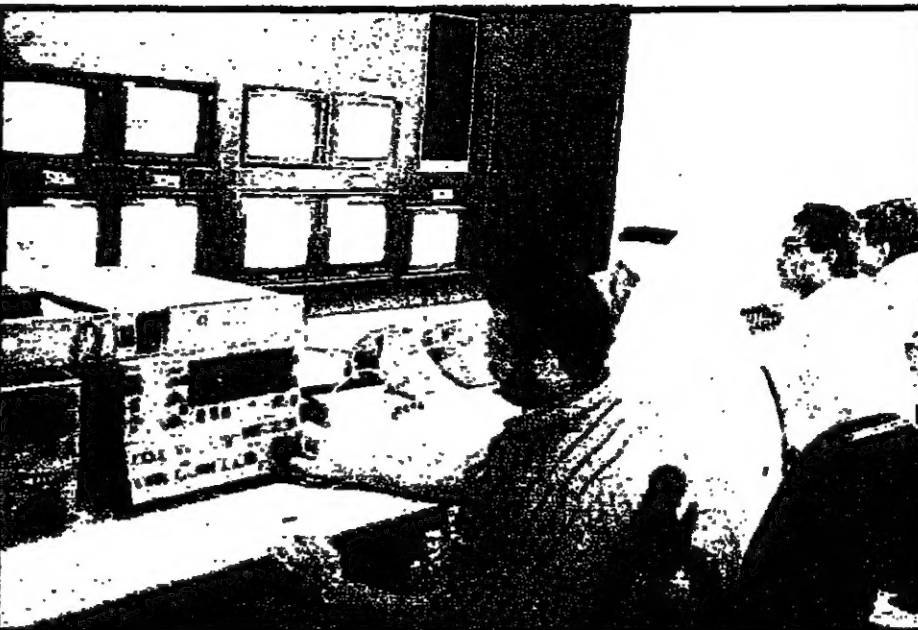
ربح ميكانيكي ألماني شرقي في الريعين من العمر خلال أول زيارة له إلى ألمانيا الغربية الجائزة الكبرى في لعبة لحظ وفدها ١,٢ مليون مارك ألماني أي ٦٦٠ ألف دولار تقريباً. وقال له مسؤولون عن إدارة هذه اللعبة في وسعد شراء سيارة مرسيدس أو منزل صغير وسيكون ذلك أيضاً دخل شهري قدره خمسة آلاف مارك. وإن أودعت المبلغ المتبقى في المصرف. إلا أن الميكانيكي ينوي المكوث في ألمانيا الشرقية للعمل.

في تلفزيون دبي اليوم

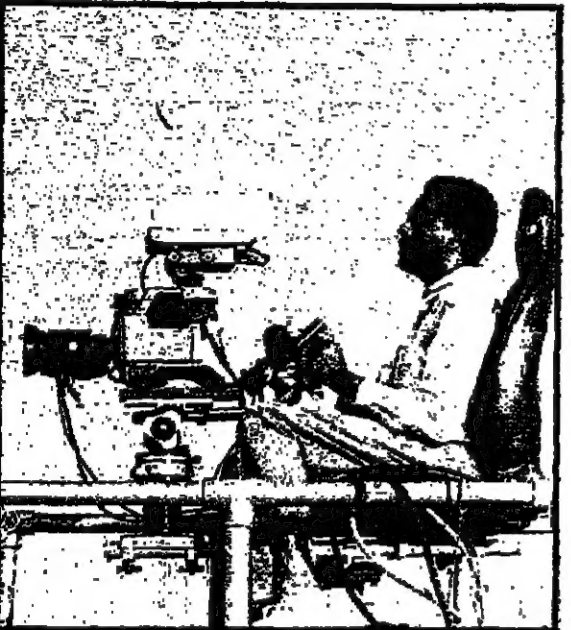
أعادة بث الأسماء الشعرية
لحمد بن راشد وخالد الفيصل
دبي - «البيان»:

يعيد تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي بث الأسماء الشعرية لسعد الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع والأمير خالد الفيصل مساء اليوم الخميس الساعة العاشرة عشرة عشرين دقيقة الأخبار الرياضية.

وكانت الأسماء قد أقيمت يوم الأحد الماضي في إطار الموسم الثقافي للثقافة والعلوم بدبي.



تحية لهم في غمار مهمتهم الصعبة



كتب - وليد العارضة:

لا تفتن أي عمل وإخراجته للناس بصورة مشرفة وبشكل يرضي ذواق غالبية الجمهور ولا تقول كافتة - لأن رضا الناس غاية لا تدرك - ولا تنجح هذا العمل أو ذاك لأبد من تسخير الإمكانيات المتاحة من فنية ومادية وبشرية. والعمل الناجح حقاً وراءه جهد عظيم، وخلفه جود مجهولون موقعهم خلف الكاميرات على الدوام.

وفي سباقات الهجن تشاهد على شاشة التلفزيون الجمهور، والركبي والمطية والنصبة وحتى أرض الميدان غير أن هناك جنوداً مجهولين، وجهداً عظيماً لا يمكن للمشاهد أن يراه، وهم هؤلاء الجنود الطاقم التلفزيوني الذي يضم نحو عشرين فرداً يقومون بالمرح الذي يجرى في الاستوديو للمبدعي في دورة السباق يتابع منه كل حركة صغيرة وكبيرة عبر حوالي أحد عشر مونيتور «شاشات تلفزيونية» يواجه المصورين الأربعة عبر الميكروفون كما يواجه فني الصوت وضابط الصورة على الشاشات والمكسر «مآزر الصورة» والفن يتبع تعليمات المخرج ويتكلمها بروح رياضية لأن العمل الإعلامي والتلفزيوني يالآن يقوم أساساً على التعاون المشترك بين أفراد الأسرة الواحدة.

مصوران اثنان يتابعان ركب الهجن ويصوران بواسطة سيارتين تحمّلان كاميرتين حول لاضمار الذي يبلغ مده نحو عشرة كيلومترات على شكل دائري ويتلقسان تعليمات المخرج بواسطة الميكروفون المثبت على كل سيارة ويصل صوت المخرج إلى آذان المصور عبر سماعتين مثبتتين على أذنيه.

أما المصور الثالث فيتمركز خلف كاميرا مثبتة على برج يعلو حوالي ثلاثين قدماً ليتابع ويلقط صور الركب، التي تصل إلى خط النهاية للمقابل للتمتعة الرئيسية التي يجلس فيها أصحاب السمو الشيخ والجمهور.

والمصور الرابع يقف خلف كاميرا مثبتة أمام المنصة الرئيسية للمشاهدين حيث يتابع حركات الجمهور وتصور المشاهدين الذين يجلسون في المنصة. هناك أيضاً أربعة مهندسين يتولون مهمة إصلاح وضبط وتشغيل الأجهزة والألعاب التلفزيونية، ويضم الطاقم التلفزيوني أيضاً فنيين للصوت ومترجماً للصوت وفني فيديو وهناك أيضاً سائقون ومساعدون يبلغ عددهم نحو عشرة أشخاص، ولهذا الطاقم الميداني ارتباط مع فريق فني مكمل له داخل المحطة الرئيسية في مبنى تلفزيون دبي.

ووظيفة هذا الفريق ضبط ومراقبة الأجهزة التي تستقبل الصوت والصورة من أرض ميدان السباق بواسطة الميكروفون ومن ثم ينقلها إلى محطة جيل على، التي تبيت إلى الخارج والداخل، فتجلى لأسرة تلفزيون دبي على الجهد العظيم والعمل الدؤوب الناجح.

سباقات الهجن،

مهرجانات فنية وعروض للترتيل بالعين في العيد الوطني

العين - «البيان»:

تحت رعاية الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن تبدأ يوم ٣٠ من الشهر الحالي بمدينة العين احتفالات العيد الوطني بتقديم العروض الفنية بميدان الاحتفالات بالخيخي بمشاركة ١١ فرقة محلية من فرق العيالة والحربية.

وفي أول ديسمبر المقبل تقام حفلات مسائية على مسرح البلدية يشترك فيها مطربون خليجيون، وفي ٢ ديسمبر تقدم مسرحية «حالة طوارئ» بطولة محمود الجندى والفنانة بوسي ويستمر العرض لمدة يوم واحد. وعلى مسرح مدينة ألعاب العين تقدم عروض فنية تستمر ثلاثة أيام تشارك فيها الفرق الفنية متى عيادتها بالإضافة إلى عروض

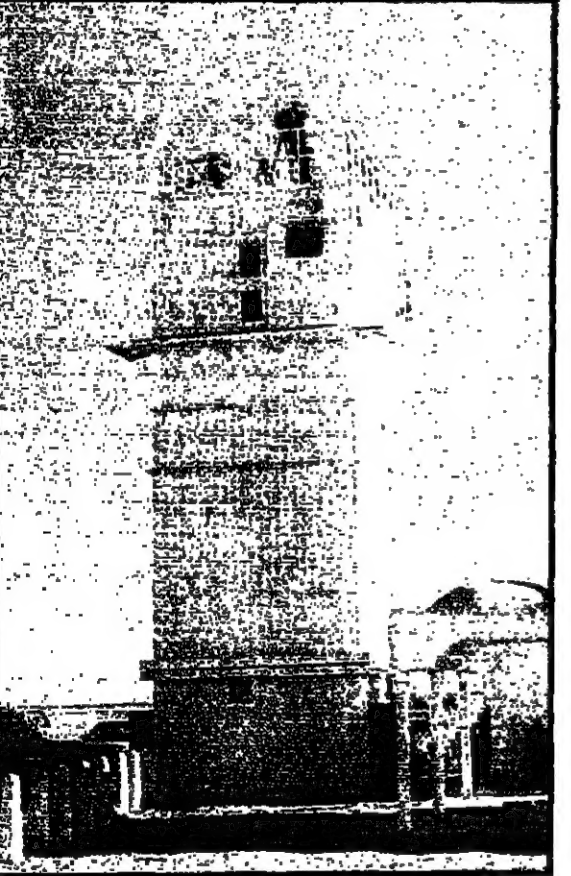
لشرح العرائش، وفرقة الترانز الموسيقية بدبي، وفي صالة الترانز بالهيل تقدم فرقة «كيفية الروسية» عروضاً في الترانز تستمر ثلاثة أيام وفي اليوم الثالث للاحتفالات تقدم فرق كورال طلبة مدارس العين على مسرح البلدية عدداً من العروض الفنية بالإضافة إلى إقامة معرض تقدم خلاله لوحات فنية تعبر عن عيد الاتحاد.

قافلة البر في فرع البطين دعوة للمخبر والمشاركة

ابوظبي - «البيان»:

في إطار فعاليات «قافلة البر» التي تنظمها اللجنة الاجتماعية في جمعية نهضة المرأة الخليجية التي الدكتور نجيب عبدالوهاب الفيل محاضرة دينية. حيث فيها الحاضرات على عمل الخير والتبرع لأجل الفقراء والمحتاجين. كما أقامت اللجنة معرضاً للصور واللصقات التي تصور المعاناة والمأساة التي يربح تحتها أطفال فلسطين ولبنان وأفغانستان.

وتم المعرض مصنوعات يدوية وخزفية وجداريات وملابس للأطفال ومعروضات منزلية من عمل أعضاء الجمعية بالإضافة إلى باقات للترغبات من فئات مختلفة. وقالت فتيحة النظاري مديرة الفرع: «إن هذا المهرجان يأتي ضمن مشروعات الخير التي تحرص الجمعية على تنفيذها للمساهمة في خدمة المسلمين المؤمنين بعائون الفقر والاضطهاد واليتيم حيث



برقية شكر لسلطان من دائرة الثقافة والإعلام

الشارقة - «البيان»:

بعث الشيخ محمد بن خالد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة برفقة شكر لاصحاب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بمناسبة انتهاء فعاليات المعرض للكتاب المعاصر تضمنت الأشادة بالأثر الذي تركته رعاية سموه للمعرض انطلاقاً من حرصه على بناء أمتان المستقبل وتنمية ثقافته بما يحقق مواطنة صالحة ونفع أجيال الغد لا بد من خلال خطط برامج ثقافة الأطفال والمكتبات التي تساعد على التمسك بالهوية الحضارية للموطن.

اجتماع ابوظبي - و. أ. ح:

عقدت مسؤلات فروع جمعية نهضة المرأة الخليجية اجتماعاً أمس بداء على توجيهات الشيخة فاطمة قريبة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية المرأة الخليجية.

وتناول الاجتماع الذي عقد برئاسة شمس هزيم المهري مسؤولية فروع المناطق الثلاثة استعراض إنجازات وأنشطة الأقسام والفروع خلال العام الحالي ووضع برامج وخطط حضانات ورياض الأطفال في فروع الجمعية المختلفة.

محاضرة الشارقة - و. أ. ح:

تنظم اللجنة الخليجية بجمعية الاتحاد النسائي بقرها بالشارقة محاضرة دينية بعنوان «أثر النشوء المعاصرة» تأليفها الدكتور الهادي مدرسة التربية الإسلامية في منطقة الشارقة التعليمية وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم «الخميس».

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجهت اللجنة العليا للمهرجان الدعوة لعدد من الأدباء والشعراء منهم: محمد أحمد خليفة السويدي، ناصر جبران، عبدالله وليد، مكي مطر، عارف الخالدة، جعفر الجبري، نجيم القادري، طاهر العبد، أحمد راشد، ثاني، طاهر شافعي، إبراهيم العاصي، وزيد العاشق، مؤيد الشيباني، راقب السويدي، يوسف أبو الحسن، علي أبو الحسن، فضل التقي،

حسن أبو حلو

دعوة شعراء وأدباء للمشاركة في المهرجان العاشر

دبي - «البيان»:

في إطار مهرجان الربيع الشعري العاشر الذي سيعقد في بغداد من ٢٤ نوفمبر الجاري وحتى أول ديسمبر وجه